АЛИСА В МИРЕ СКАЗОЧНЫХ НЕЛЕПИЦ

(Система уроков)

(2 часа)

Цели: показать учащимся, как языковые средства помогают создать чудесные ситуации в повести; продолжить работу по развитию творчества у ребят.

Оборудование: на доске записаны цитаты из текста: черты характера Алисы.

Внешность – маленькая девочка; большие блестящие глаза; прямые волосы, упрямо лезущие в глаза.

Характер – сгорая от любопытства, смелая; страшная невежда; умненькая; хитрая; испуганная; гордая; печальная; добрая; вежливая; скромная; начитанная; радостная; благоразумная; по доброте сердечной.

Методические приемы: работа по развитию речи (устная характеристика Алисы); беседа, выборочное комментирование языковых приемов; чтение по ролям; практикум «Играем со словом»; сочинение-миниатюра.

Словарная работа.

Каламбур – стилистический оборот («игра слов»), основанный на использовании полного звукового совпадения различных слов и словосочетаний, что зачастую придает речи оттенок комизма.

Ход урока

I. Реализация домашнего задания.

1. Слово учителя.

В начале урока мы поговорим о характере главной героини. Ведь именно наличие или отсутствие характера главного героя и отличали волшебную сказку от сказочной повести.

Давайте попытаемся дать характеристику главной героине – Алисе, используя лексику, записанную на доске. *(Мотивируйте свой ответ, если вы отказываетесь от тех или иных слов и выражений.)*

(Алиса – главная героиня сказочной повести Л. Кэрролла. Маленькая девочка с большими блестящими глазами и прямыми волосами, упрямо лезущими в глаза. Обыкновенная английская девочка, обладающая человеческими чертами характера, свойственными всем девочкам ее возраста ... и т. д.)

2. Беседа.

– Что нужно, чтобы правильно прочитать и понять книгу Кэрролла «Алиса в стране чудес»?

(Можно сказать, язык – главный персонаж кэрролловской «Алисы». Чтобы правильно прочитать и понять книгу, нужно разобраться в использовании автором сказочных возможностей самого языка.)

– Прочитайте собранные вами экспонаты «коллекции» языковых нелепиц.

3. Выборочное комментированное языковых приемов.

1) Ответ ученика «Языковые средства создания чудесных ситуаций».

2) Работа с терминами.

Учитель. Мы остановимся еще на одном приеме, широко используемом Кэрроллом, – приеме каламбура. В первой главе вы читали: «Сидеть без дела – дело нелегкое». Давайте попытаемся раскрыть механику каламбура:

многозначность –

омонимия разных видов –

несоответствие прямого и переносного значения и т. д.

(Приводятся примеры из текста, делается вывод, что каламбур – это игра, игра словами. Вводится термин, записывается в тетради).

4. Веселое «закрепление материала».

Чтение по ролям восьмой главы – «В которой пьют чай как ненормальные» или «Безумное чаепития» – в разных переводах.

(Ребята обратят внимание на нонсенс: Алисе предлагают выпить вина, которого нет. Абсурдная загадка: «Чем ворон похож на конторку? Алогизмы-перевертыши: «Я всегда думаю то, что говорю» или «Я вижу то, что ем», «Я ем то, что вижу» и т. д. «Чепушиные» стихи, сказку-бессмыслицу (ее рассказывает Соня), игру омонимов – «припиваючи» и «припеваючи», «у колодца» и «уколоться».)

В ы в о д. Эти приемы не оставляют камня на камне от смысла всего, что происходит и говорится, «хоть каждое слово в отдельности и было понятно».

II. Практикум «Играем со словом».

Герой одного из юмористических рассказов писательницы Надежды Тэффи донимает всех вопросами: «Скажите, отчего гимн-азия, а не гимн-африка? Отчего кот-лета, а не кошка-зима? отчего бело-курый, а не черно-петуханый?» Продолжите список подобных вопросов.

(Отчего черно-слив, а не бело-сток? Отчего оранже-ватый, а не оранже-каменный? и т. д.)

Придумываем неожиданное продолжение:

«Имел бы я златые горы»… (купил бы детям помидоры);

«Не уходи, побудь со мною» … (поможешь клеить мне обои);

«Как много девушек хороших, как много ласковых ребят»…(а в доме семеро котят).

Работа с пословицами и поговорками:

а) из двух поговорок сделайте одну фразу, бессмысленную, но смешную, например: «Назвался груздем – вой по-волчьи», «Шел в комнату – попал пальцем в небо»;

б) правильно восстановите искаженные пословицы и поговорки, например:

«У бодливой коровы дитя без глаза».

Составим «Бестолковый словарь», например:

бал-да – согласие приехать на бал;

бес-правие – левостороннее движение;

про-сто – речь про сто;

ну-вор-иш – осуждение вора.

Р/р. Сочинение-миниатюра.

Сочинить сюжет для сказочной повести, в которой обыгрывается прямое и переносное значение слов, например: молоко убежало, повесить голову, часы убежали, школа на субботнике и т. д.

(Форму работы над сочинением-миниатюрой выбирает учитель: групповая, в парах, индивидуальная.)

Домашнее задание. Подготовка к инсценированию сцены суда.

Первая группа – сценаристы.

Пишут сценарий, в котором должны быть отражены ответы на следующие вопросы: кого и за что судят? Кто и как добивается осуждения валета? Как ведут себя присяжные? Соблюдены ли права подсудимого? Что является уликой? В чем состоит полная нелепость обвинений? Как проявляется самодурство королевы?

Почему же так возмутилась Алиса и как она стала участницей этого нелегкого суда?

(Если по каким-либо причинам не можете поставить спектакль, то нужно провести урок «Анализ эпизода «Сцена суда» с использованием этих вопросов.)

Вторая группа. Художники-оформители.

Готовят афишу, иллюстрируют мизансцены этого эпизода. (*Должны быть изображены не только главные герои, но и участники массовки – присяжные, охрана, зрители.)*

Третьи группа. Художники по костюмам.

Подбирают реквизит для актеров.