

Программа элективного курса для 9 класса **«Теория и практика сочинения на основе прочитанного текста»**

Предмет: русский язык

Учитель: Бештеева Ромета Толевна

Пояснительная записка

Обоснование актуальности, новизны и значимости программы.

Актуальность программы на современном этапе развития школы определяется прежде всего тем, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания с учетом задач общения, позволяют без трудностей подготовить учащихся к экзамену по русскому языку в 9 классе. Результаты экзаменов в 9 классе свидетельствуют о том, что особые затруднения у выпускников вызывает именно написание сочинения-рассуждения. При существующем количестве часов по русскому языку в 9 классе (68 часов в учебном году, 2 раза в неделю) учителю необходимо не только объяснить и закрепить материал по синтаксису и пунктуации сложного предложения, но и подготовить учащихся к написанию изложения и сочинения-рассуждения. Предоставленный курс помогает учителю преодолеть трудности в подготовке учащихся к сочинению-рассуждению.

Новизна программы:

- в выделении дополнительных часов на уроки развития речи;
- в логике построения учебного материала, для формирования навыков лингвистического анализа;
- в определенном планировании занятий, так как распределение часов для подготовки учащихся во многом зависит от уровня подготовленности учащихся;
- в предоставлении большого количества разнообразных упражнений и тестовых заданий, которые можно использовать выборочно. Отбор предложенных для анализа текстов осуществлен с точки зрения нравственного и эстетического воспитания старшеклассников. Варианты заданий и занятий в целом позволяют учителю использовать материал в зависимости от психолого-педагогических особенностей класса или группы учащихся.
- в акцентировании внимания на взаимопроверке, рецензированию, редактированию текстов;
- в систематизировании занятий для постепенного накопления умений: осмысление авторского текста, создание текста с опорой на образец, написание собственного текста;

Все, что необходимо для работы, содержится в методическом обеспечении к данному элективному курсу.

Значимость данной программы в углублении лингвистических знаний, овладении культурой устной и письменной речи и искусства

речевого общения, формировании умений применять полученные знания на практике, обеспечении сознательного усвоения материала, развитии навыков активных речевых действий и риторических способностей, логики мышления, подготовки конкурентоспособного ученика.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт анализа текста, при этом особое внимание уделяется развитию устной и письменной монологической речи.

Материал построен таким образом, что соблюдается единство программы, ощущается взаимосвязь между отдельным занятием и всем курсом в целом. С целью предотвращения перегрузки учебный материал распределен таким образом, что практически не требуется домашней подготовки.

В структуре занятий учтена необходимость систематического повторения некоторых разделов языкознания, изученных с 5 по 8 класс; даны разные типы заданий: словарная работа, лингвистические задания различной сложности, тестовые задания, практические работы, на выбор учителя предлагается несколько вариантов авторских текстов по определенной тематике.

С первого занятия учащиеся четко представляют конечный результат: перед учащимися сформулированы цели курса.

Разработанный материал можно использовать для курсов по выбору в 9 классах, для классов с углубленным изучением филологических дисциплин, на уроках развития речи в старших классах при подготовке к ЕГЭ. Материал уроков предусматривает подготовку учащихся к выполнению тестовых заданий ГИА и творческого задания.

Цели данной программы:

- научить учащихся создавать устное и письменное речевое высказывание в форме рассуждения на основе прочитанного текста;
- подготовить учащихся к сдаче школьного и вступительного экзамена по русскому языку;
- оказать помощь учащимся в формировании нравственной позиции;
- способствовать интеллектуальному развитию ученика;

Цели и задачи образовательной области и учебного курса

Теоретические:

- освоить знания о языке и речи: литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи, стилистических ресурсах русского языка, коммуникативных качествах речи, нравственной стороне речевой деятельности, речевом этикете.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, логику мышления;

- развивать речевую культуру, бережное и сознательное отношение к языку.

Практические:

- совершенствовать коммуникативные умения;
- овладевать умением проводить лингвистический, стилистический анализ текста;
- поддерживать беседу, вести спор;
- адекватно передавать содержание текста, определять авторскую позицию, выражать собственное мнение по заявленной проблеме, подбирать убедительные доказательства своей точки зрения;
- логично и образно излагать свои мысли, составлять связное высказывание, создавать собственное письменное высказывание по заданной модели;
- совершенствовать и редактировать текст;
- применять полученные знания в работе над разнообразной устной и письменной информацией.

Воспитательные:

- воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- воспитание интереса и любви к русскому языку;
- воспитание человека, владеющего искусством речевого общения, культурой устной и письменной речи;
- воспитание стремления к самостоятельной работе по приобретению знаний и умений в различных областях жизни;
- воспитание требовательности к себе, объективности в самооценке.

Кроме того, данный курс помогает решать задачи литературного образования: воспитывать внимательного читателя, учить учащегося размышлять над прочитанным текстом, извлекая нравственные уроки.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии, на которых базируется данная программа, роль и место программы в образовательном маршруте обучающегося.

Доминирующей идеей курса «Сочинение – рассуждение на основе прочитанного текста» является формирование у учащихся высокой коммуникативной, языковой, лингвистической, эстетической и нравственной компетенции.

Занятия данного курса базируются на знаниях, полученных на уроках литературы и русского языка в V–VIII классах.

Теоретической основой данного курса является:

- лингвистический, стилистический анализ текста;
- система языковых понятий и функционирование;

– различные виды упражнений и заданий, стимулирующие активные речевые действия и задачи.

Принципы, на которых базируется программа:

- учет индивидуальных особенностей и возможностей учащихся;
- уважение к результатам их деятельности в сочетании с разумной требовательностью;
- комплексный подход при разработке занятий;
- вариативность содержания и форм проведения занятий;
- научность, связь теории и практики;
- преемственность;
- наглядность;
- систематичность и последовательность;
- прочность полученных знаний;
- активность и сознательность обучения.

Применяемые технологии:

- технологии исследовательской деятельности учащихся;
- технологии проблемного обучения.

Роль программы в образовательном маршруте обучающегося заключается в том, что в процессе обучения по данной программе ученик:

- овладевает глубокими и систематизированными знаниями;
- способен работать над разнообразной информацией;
- может корректно выразить свое мнение по различным проблемам;
- способен аргументированно доказать собственную точку зрения.

Предлагаемая программа учит учащихся анализировать тексты со сложными теоретическими вопросами по другим предметам.

Обоснование отбора содержания и общей логики и последовательности его изучения.

Основное содержание курса составляют знания о языке, литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи, средствах художественной выразительности, коммуникативных качествах речи, тексте, нравственной стороне речевой деятельности, речевом этикете. Значительное внимание в содержании программы уделено формированию практических навыков анализа авторского текста, в составлении собственного текста.

Материал рассматривается в порядке усложнения: последовательно формируются навыки по составлению собственного текста-рассуждения.

Программа базируется на межпредметных связях с литературой, историей, экологией, риторикой.

Учебная программа данного курса сочетается с внеучебной деятельностью: элективными курсами по риторике, стилистике, словесности, культуре речи, «Обучение сочинению в жанре эссе» (IX–X классы), факультативным курсом «Теория и практика сочинений различных жанров» (VII–VIII классы), а также с внеклассными мероприятиями в форме диспутов, олимпиадами, исследовательской деятельностью, индивидуальными и групповыми консультациями.

Разработанный материал можно использовать для проведения элективного курса в 9 классах, для классов с углубленным изучением филологических дисциплин, на уроках развития речи в старших классах при подготовке к ЕГЭ.

Планируемый результат

В результате обучения написания творческой работы по данной программе ученик должен

Иметь представление:

- о коммуникативной функции языка;
- о литературном языке как основе художественной литературы;
- о языковых нормах и их признаках.

Знать:

- смысл понятий: речь устная и письменная, ситуация речевого общения, тема текста, идея, проблема, авторская позиция, аргументы;
- стили речи и их признаки;
- особенности жанра рассуждения;
- признаки текста и его функционально-смысловые типы;
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы русского литературного языка;
- основные нормы речевого этикета.

Уметь:

- различать стили речи;
- проводить лингвистический, стилистический анализ текста;
- вести спор, соблюдая правила речевого этикета;
- определять авторскую позицию, адекватно и корректно выражать собственное мнение к фактам и явлениям окружающей действительности;
- подбирать убедительные доказательства своей точки зрения, адекватно выражать собственное мнение;
- свободно, правильно, логично и образно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдая нормы построения текста;
- создавать собственное письменное высказывание по заданной модели;
- осуществлять речевой самоконтроль: находить ошибки и исправлять их, совершенствовать и редактировать текст;
- извлекать необходимую информацию из различных источников, включая жизненные, а также средства массовой информации, свободно использовать ее в творческой работе;
- применять полученные знания в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения.

Ведущие методы и приемы:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

Разновидность метода	Приемы
Метод словесной передачи информации и слухового восприятия информации.	Лекция, беседа, рассказ, дискуссия, инструктаж.
Метод наглядной передачи информации и зрительного восприятия информации.	Наблюдение, экспериментальная задача, иллюстрирование (готовый текст).
Метод передачи информации с помощью практической деятельности	Практические упражнения, составление плана, рецензирование, редактирование, трудовая деятельность

Методы стимулирования и мотивации ученика:

Разновидность метода	Приемы
Эмоциональный	Поощрение, создание ситуации успеха, свободный выбор успеха.
Познавательный	Создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, выполнение заданий на смекалку.
Волевой	Предъявление учебных требований, информация об обязательных результатах обучения, прогнозирование будущей деятельности.
Социальный	Демонстрация заинтересованности результатами своей работы.

Методы контроля и самоконтроля:

Разновидность метода	Приемы
Устный	Индивидуальный опрос, «тихий опрос»
Письменный	Сочинение
Самоконтроль	Самоконтроль по образцу

Формы организации на занятии:

- индивидуальные;
- фронтальные;
- групповые.

Технологии:

- технологии исследовательской деятельности учащихся;
- технологии проблемного обучения.

Учебный план

№ п/п	Перечень разделов	Всего часов	Количество лекционных занятий	Количество практических часов	Формы контроля
1	Основные цели и задачи курса. Основные требования к творческой работе.	4	1	3	Тест, таблицы, творческие задания
2	Повторение стилистики	9		9	Творческая работа
3	Обучающее сочинение по тексту	4		4	Самостоятельная работа
4	Рецензирование и редактирование творческой работы	2		2	Творческая работа
	Самостоятельная творческая работа				

Учебно-тематический план

№ п/п	Перечень разделов	Всего часов	Кол-во лекц. занятий	Кол-во практ. занятий	Формы контроля	Виды контроля
1	2	3	4	5	6	7
1-2	Сочинение-рассуждение. Основные	2	1	1	Творческая работа, тест	Тематический

	требования к творческой работе. Обучающее сочинение-рассуждение о памяти					
3	Средства выразительности речи. Лингвистический анализ текста	1		1	Тест, таблица	Тематический
4	Виды связи предложений в тексте. Лингвистический анализ текста	1		1	Тест, таблица	Тематический
5-6	Сочинение-рассуждение о русском языке	2		2	Творческая работа	Тематический. Текущий
7	Рецензирование-редактирование собственной творческой работы	1		1	Самостоятельная работа	Итоговый
8	Рецензирование творческих работ на основе примеров	1		1	Самостоятельная работа	Тематический. Текущий
9-10	Сочинение-рассуждение о Родине	2		2	Творческая работа	Итоговый. Тематический.
11	Рецензирование-редактирование собственной творческой работы	1		1	Самостоятельная работа	Текущий

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7
12-13	Сочинение-рассуждение о нравственных проблемах	2		2	Творческая работа	Тематический. Итоговый
14	Рецензирование-редактирование собственной творческой работы	1		1	Самостоятельная работа	Итоговый. Тематический. Текущий
15-16	Сочинение-рассуждение по словам мудрых людей о нравственности	2		2	Творческая работа	Итоговый

Содержание программы курса «Сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста»

Курс рассчитан на 18 часов

Тема 1.

Сочинение-рассуждение. Основные требования к творческой работе. Обучающее сочинение-рассуждение о памяти. (2 часа.)

Текст. Стили речи. Типы речи. Композиция сочинения-рассуждения. Критерии и нормативы оценки творческой работы. Лингвистический анализ текста

Тема 2.

Средства выразительности речи. (1 час.)

Стили речи. Типы речи. Композиция сочинения-рассуждения. Лингвистический анализ текста. Понятие о средствах выразительности речи и их роли.

Тема 3.

Виды связи предложений в тексте. Средства связи предложений в тексте. (1 час.)

Текст. Лингвистический анализ текста. Средства связи предложений в тексте. Цепная и параллельная связь. Лексические, морфологические средства связи предложений в тексте.

Тема 4.

Сочинение-рассуждение о русском языке. (2 часа.)

Тема текста. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы. Оформление работы.

Тема 5.

Рецензирование и редактирование собственной творческой работы (2 часа.)

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Тема 6.

Рецензирование и редактирование творческой работы на основе примеров (2 часа.)

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Тема 7. Сочинение-рассуждение о Родине. (2 часа.)

Лингвистический анализ текста художественного стиля. Тема текста. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы. Оформление работы.

Тема 8. Рецензирование и редактирование собственной творческой работы (1 час.)

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Тема 9. Обучающее сочинение-рассуждение о нравственных проблемах. (2 часа.)

Лингвистический анализ текста художественного стиля. Тема текста. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы. Оформление работы.

Тема текста. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы. Оформление работы.

Тема 10. Рецензирование и редактирование собственной творческой работы (1 час.)

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Тема 11. Сочинение-рассуждение о нравственности (по словам мудрых людей. (2 часа.)

Аппарат контроля. Содержание контроля

№	Перечень разделов и тем	Уровень контроля	Требования к знаниям	Требования к умениям	Общеучебные навыки
1	2	3	4	5	6
1	Основные цели и задачи курса. Основные требования творческой работе. Основные аспекты анализа текста	Уровень знакомства (распознавания)	Знать основные требования к работе. Композиция творческой работы, смысл понятий: речь устная и письменная, ситуация речевого общения	Разбираться в нормах оценки	Оформлять записи в тетради
2	Работа авторскими текстами	Репродуктивный уровень	Понятия: стили речи, типы речи, средства выразительности, связь предложений в тексте, тема текста, проблема, авторская	Производить лингвистический анализ текста с помощью учителя	Оформлять записи в тетради. Находить необходимую

3	Обучающие работы созданием собственного текста	Уровень надполноценных знаний	позиция, корректное изложение собственного мнения по проблеме, аргументы Понятия: тема текста, проблема, авторская позиция, корректное изложение собственного мнения по проблеме, аргументы. Композиция текста. Основные нормы литературного языка, основные нормы речевого этикета	Производить лингвистический анализ текста, адекватно передавать содержание текста, определять авторскую позицию, выражать собственное мнение по заявленной проблеме, подбирать убедительные доказательства своей точки зрения, уметь составлять текст по заданной модели	информацию в тексте Планировать работу. Аргументированно выражать собственное мнение.
1	2	3	4	5	6
4	Самостоятельное создание собственного текста	Уровень трансформации	Понятия: тема текста, проблема, авторская позиция, корректное изложение собственного мнения по проблеме, аргументы. Композиция текста	Самостоятельно производить лингвистический анализ текста, уметь составлять собственный текст по заданной модели. Уметь совершенствовать и редактировать текст	Планировать работу, выбирать необходимую информацию из различных источников, логично и образно излагать свои мысли, составлять связное высказывание

З а н я т и я 1-2.

Тема: Сочинение-рассуждение. Основные требования к творческой работе. Обучающее сочинение-рассуждение о памяти (2 часа)

Методические рекомендации для учителя: к занятию необходимо распечатать раздаточный материал (таблицы «Стили речи», «Типы речи», тексты, тест).

Ход занятия

I. Цели:

– Сегодня мы с вами начинаем цикл занятий по созданию текста в форме рассуждения на основе прочитанного текста. Курс предусматривает 18 часов. За это время вы научитесь правильно строить свою работу, распределять время, предусмотренное для этого задания; узнаете, как будет оцениваться ваш труд.

II.

– Специально на первом занятии следует посвятить время для критериев оценки задания, вы четко будете представлять, что от вас требуется. В тетради для занятий у вас должны быть четкие записи о критериях, ими вы должны пользоваться при проверке своего текста, при рецензировании и редактировании работы.

Критерии оценивания используются из материалов ГИЯ -2013. Система оценивания работы разработана для сочинения от 70 слов.

(Учащимся раздаются распечатки критериев оценивания за 2013 год)

Максимальное количество баллов за всю работу: 20 баллов.

По ходу объяснения в тетрадях остаются записи.

III. Работа с раздаточным материалом «Типы речи».

Типы речи

Названия типов речи	На какой вопрос дается ответ и высказывание	О чем говорится в высказывании	Наиболее характерные для типов речи временные отношения	Как строятся высказывания каждого типа речи (их основные элементы)
Описание	Каков предмет, человек, природа?	О признаках (предмета, человека, природы...)	Одновременность	Общее впечатление (общий признак) и отдельные признаки, возможен вывод
Повествование	Что	О событиях и	Последовательность	Развитие

	происходит человеком, предметом, природой?	с действиях		событий, действий
Рассуждение	Почему предмет, человек, природа таковы?	О причинах признаков, событий, действий	Разные временные отношения	Тезис (мысль, которая доказывается), аргументы (доказательств а), вывод

Задание 1.

Определить типы речи в следующих примерах. Доказать принадлежность к определенному типу речи при помощи таблицы.

1. Былины – это устные поэтические произведения о подвигах, совершенных в далеком прошлом богатырями. В их основе лежат реальные исторические события, а прототипами некоторых былинных героев являются реально существовавшие люди. Так, прообразом былинного Добрыни Никитича был дядя Владимира Святославовича, воевода Добрыня. Мы можем это утверждать, так как под этим именем он неоднократно упоминается в русских летописях. Правда, былины редко сохраняли точность фактических деталей. Однако главная их ценность в том, что эти произведения о подвигах, совершенных в далеком прошлом богатырями.

2. Приехали, когда на улице совсем стемнело. Они вышли на заасфальтированную, слабо освещенную площадь, заставленную пустыми автобусами. Пройдя дворами, – это была городская часть поселка, с многоквартирными кирпичными домами и недавно выстроенными стеклянными магазинами, – они долго шли по шоссе вдоль линии, затем пересекли ее; по узенькой тропинке, не сразу отыскав, выбрались на дорогу к первому ряду дач и свернули в темный проулок.

(В. Кормер)

3. Тропинка обогнула куст орешника, и лес сразу раздался в стороны. Посреди поляны в белых сверкающих одеждах, огромный и величественный, как собор, стоял дуб... Его нижние ветви шатром раскинулись над поляной. Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями. Листва, усохнув по осени, почти не облетела, дуб до самой вершины был покрыт листьями. В снежных чехольчиках.

(Ю. Нагибин)

Работа с упражнением.

Прочитайте текст и выполните задания 1–5.

1) Сколько на российских просторах раскидано больших и маленьких селений. 2) И у каждого из них есть свое лицо, своя история. 3) Редко найдешь в печатных источниках или в памяти народной год рождения той

или иной деревеньки. 4) Иногда лишь летописная строка или старинная книжка донесет до нас из глубины веков имя основателя или интересное событие, которое произошло в этом селе. 5) И мы часами размышляем о прошлой жизни, пытаемся найти в ней для себя что-то нужное нам сегодня. 6) Что мы там ищем? 7) Свою родословную? 8) Истоки народного характера? 9) Что бы мы ни искали, ясно одно: без памяти не прожить.

(По И. Васильеву)

– Внимательно прочитайте текст. К какому типу речи относится данный текст? Попробуйте доказать свою точку зрения при помощи таблицы «Типы речи».

– А что такое рассуждение?

Запись в тетрадь. Рассуждение – это словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли.

Из каких частей состоит рассуждение?

1. Тезис – это точно сформулированная мысль.

– Определите, в каких предложениях находится тезис в предложенном тесте? (1–2)

2. Основная часть доказательства или аргументы.

– Как автор доказывает свою точку зрения? Если вам трудно, то попробуйте задать вопрос к тезису «Почему?»

3. Заключительная часть рассуждения – это вывод. Но вывода в тексте может и не быть. Тогда рассуждение будет неполным. Здесь есть вывод? (9)

– К какому стилю речи относится данный текст? Воспользуйтесь таблицей «Стили речи».

Стили речи

Стили речи	Сфера применения	Цели общения	Основные виды высказывания	Основные стилевые черты
Разговорный	Быт, семейные и дружеские отношения	Обмен информацией, мыслями окружающими людьми	Беседы (диалоги), записки, письма, близким людям	Непринужденность, эмоциональность, оценочный характер речи
Научный	Наука, техника, учебный процесс	Сообщение различного рода общественно значимой информации	Выступления, доклады, лекции, диспуты, статьи и книги (на научные темы), учебники	Точность, логичность, доказательность, отвлеченность, некоторая сухость речи
Официально-деловой	Официальные отношения	Воздействие для создания нужного представления о мире	Договоры, законы, деловые бумаги (справки, отчеты, приказы и др.)	Официальность, строгая точность, сухость речи
Публицистический	Общественная жизнь,	Регулирование общественно-	Выступления, доклады, лекции,	Призывность, страстность,

	политика	политической жизни, издание указов и предписаний	диспуты, статьи...	оценочный характер речи
Художественный	Искусство слова	Воздействие словом для создания художественного образа окружающего мира	Рассказы, повести, романы, пьесы, стихотворения...	Образность, конкретность, эмоциональность, оценочный характер речи

З а д а н и е. Определить стили речи в следующих примерах. Докажите принадлежность к определенному типу при помощи таблицы.

1. Женя помолчала и опять спросила:

– Оля, а кто такой Тимур?

– ...Это один царь такой, – намыливая себе лицо и руки, неохотно ответила Ольга, – злой, хромой, из средней истории.

– А если не царь, не злой и не из средней, тогда кто?

– Тогда не знаю. Отстань! И на что это тебе Тимур дался?

2. Тимур (Тамерлан), годы жизни 1336–1405, среднеазиатский полководец и завоеватель. В 1370 году объявил себя эмиром. Предпринял ряд походов в Среднюю Азию, на Ближний Восток, в Индию.

Завоевания Тимура сопровождались массовым истреблением покоренного населения и беспощадным разорением целых стран.

3. Самая большая цель в жизни – увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это прежде всего счастье для всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать.

Д. Лихачев

4. Осень пришла внезапно. Так приходит ощущение счастья от самых незаметных вещей – от далекого пароходного гудка на Оке или от случайной улыбки.

К. Паустовский

5. Все нижеследующие условия гарантии действуют в рамках законодательства Российской Федерации, регулирующего защиту прав потребителя, и не распространяются на случаи использования товаров в целях осуществления предпринимательской деятельности, либо в связи с приобретением товаров в целях удовлетворения потребностей предприятий, учреждений, организаций.

(Из инструкции.)

–Вам предлагается решить небольшой тест. Практически мы уже выполнили большую часть предложенных заданий. Проверьте свои знания еще раз.

Решение теста. Если возникли какие-то вопросы, разбираем тестовые задания вместе.

Тестовое задание к тексту

1. В каком предложении заключена основная мысль этого текста?

1) в 1-м 2) во 2-м

3) в 5-м 4) в 9-м

2. К какому стилю речи относится текст?

1) к научному

2) к разговорному

3) к публицистическому

4) к деловому

3. Каков тип речи текста?

1) повествование

2) рассуждение

3) повествование с элементами рассуждения

4) описание

4. С помощью каких языковых средств связаны 3 и 4-е предложения?

1) наречие и частица

2) лексический повтор и местоимение

3) синоним и частица

4) указательное местоимение и наречие

5. Какое из перечисленных языковых средств не используется в этом тексте?

1) вопросительные предложения

2) однородные члены

3) антоним

4) сравнение

Ответы теста на обратной стороне доски.

1–4

2–3

3–2

4–2

5–4

Обычно возникают трудности при выполнении задания 5.

– Где автор использует вопросительные предложения? (6–8)

– В каких предложениях автор использует однородные члены предложения? (1–5)

– В каком предложении используются антонимы? (1)

– Здесь нет сравнения. Но метафора основана на сравнении. Попробуйте построить первое предложение так, чтобы в нем использовалось сравнение. «История как лицо».

III. Вернемся к первому тестовому заданию.

– Что утверждает автор? (Без памяти человеку не прожить.)

Основная мысль этого текста и будет темой нашей творческой работы.

Записываем тезис в тетрадь. Оставьте место для названия работы.

Тезис. Без памяти человеку не прожить.

– Какие доказательства вы могли бы привести? Почему человеку не прожить без памяти?

Составляем рабочие материалы для творческого задания.

Примеры. Кратко записываются на доске и в тетрадях.

1. Беспамятный человек – это прежде всего человек неблагодарный, безответственный. Сохранить, приумножить и передать следующему поколению культурные ценности – задача каждого из нас.

2. Нужно воспитывать в себе бережное отношение к прошлому с детства. Семейные фотографии, уважение к могилам предков, к труду, к обычаям своего народа помогают нам стать лучше, учат быть добрее.

3. С помощью памяти накапливается добрый опыт. Она не оставляет человека равнодушным к окружающей природе, к близким. Существуют трудовые династии, когда одно предыдущее поколение передает накопленные знания следующему поколению.

– Как бы вы закончили свою работу?

Возможный вариант заключения

Принято делить время на прошлое, настоящее и будущее. Только благодаря памяти прошлое входит в настоящее, а настоящее затем соединяется с будущим.

VI. Многие писатели рассуждают о том, для чего человеку нужна память. Вам предлагается несколько текстов об этом. Вы должны прочитать их и выполнить предлагаемые задания. Возможно, это поможет вам в написании творческого задания: может быть, вы отберете новые аргументы для работы.

Раздаточный материал с текстами о памяти.

Сокровище наше – Русь... Верно, что есть в сердце человека наукой не объяснимая память о событиях, которым он не был свидетелем, о людях, с которыми не был знаком, о великих и страшных делах, что творились в Отечестве задолго до нашего рождения. Как ее ни назови: генетической ли, духовной – память эта есть, даже если не привелось человеку познакомиться ни с одной достоверной и полной летописью породившего его народа, даже если и миновали его по причине горького «культурного сиротства» благословенные песни, устные предания, рожденные истинно народным гением художественные образы. Нечего сказать, сирым и убогим при таких изъездах становится духовное бытие личности, но, даже несмотря на это,

память еще жива... Она жива, хотя и существует неосознанно, сокровенно от самого человека, будто древние археологические клады под толстым слоем праха, нанесенного ветрами переменчивых исторических эпох.

Память жива, но долгое время может быть бесплодной и оттого казаться бессмысленным грузом, непонятным посланием навсегда ушедших времен, если не осознана она как сокровище и не производит в человеке той незаменимой духовной работы, что помогает исправить совершенные ошибки и избежать новых, врачует душевные раны и предостерегает от еще неведомых грядущих бедствий.

Скрытая от нас национальная память – это воистину драгоценный опыт народа, наше нетронутое до времени богатство, наш не востребованный жизненный запас, наша оборона перед ледяными ветрами истории и адским пламенем мирового зла, наши накопленные за тысячелетия творческие возможности, наша почва.

Д. Н. Меркулов

Роль памяти в духовном становлении человека огромна. Доказательство тому народный опыт. Почему издревле на Руси придается такое огромное значение памяти? Беспамятный человек – неуважаемый. Человек же, способный хранить долгую память – нравственный образец. Есть в народе такая поговорка: «Иван, не помнящий родства». Так называют самого последнего человека, того, кто не помнит своего прошлого, своего рода, дел предшественников. Он – самый презираемый человек на Руси.

...Порой меня поражает странное невежество молодых людей. Это плохое знание истории, отсутствие той большой высокой памяти, которая должна присутствовать в человеке. Ведь он не летучий стручок: в мире у него есть корни, а они в земле его предков, которые создали наше государство, обороняли его, которые создали нашу культуру, строили, обрабатывали землю.

Если человек хочет прожить жизнь ответственно, серьезно, прошлое должно быть частью его души, частью существа, естества человеческого.

Ю. Нагибин

Не бывает безвестных, безымянных солдат.

Попытайтесь сосчитать до тысячи: один, два, сто двадцать, четыреста... Трудно. А до двадцати миллионов? Но это не просто цифры, это люди, судьбы, надежды, дети, которые не успели родиться... Двадцать миллионов Алеш с разными именами, характерами, цветом глаз, мечтами... Так неслыханно дорого заплатили мы за сегодняшнее небо.

Все благодарственные слова кажутся обесцененными купюрами, пустым звуком, и мне опять хочется спросить его по-армянски: «Как ты там, брат?» Я верю: если рассечь памятник, под каменной кожей обнаружатся осколки, из-под каменной кожи брызнет живая кровь.

В. Петросян

След звезды

«Теплой майской ночью я сидел на берегу красавицы Мокши и любовался бездонным весенним небом, усыпанным крупными звездами. Вместе со мной коротал ночь у рыбацкого костра молодой инженер, приехавший в отпуск.

Падали звезды. Одни, проносясь по небосводу, оставляли за собой тонкие, как нитка, огненные полоски, другие вспыхивали как жаркое пламя.

– След звезды, – задумчиво сказал инженер, – короткий, как миг, а какой красивый! Счастлив должен быть тот человек, который после смерти оставит хоть маленький следок... Мы долго молчали. В прибрежных кустах спросонок пискнула какая-то птичка. И это словно разбудило моего собеседника.

– Хотите, я расскажу про одну женщину и про след, который оставила она на земле? – спросил он. Я кивнул в ответ и приготовился слушать.

– Во время войны жила в маленьком украинском селе женщина. Щупленькая, некрасивая и молчаливая. Многие даже ее имени настоящего не знали, а звали просто Конопушкой.

С приходом в село гитлеровцев Конопушка словно переродилась. Каждый день ее стали видеть на улице, даже слышали ее смех. Заходила частенько в комендатуру: то полы там помоем, то воды принесет. Люди хмурились.

Партизаны частенько делали ночные налеты на село. И после каждого кого-то из немцев не оставалось в живых. Уже потом, после изгнания фашистов, люди узнали, что это Конопушка помогала партизанам.

В последние дни хозяйничанья в селе оккупанты особенно зверствовали. Они истребили почти все взрослое население, и как раз напротив дома Конопушки совершили свое последнее злодеяние; зажгли небольшой стожок соломы и бросили в огонь шестилетнего мальчика-сироту... Но не успел ребенок скрыться в дыму, как в костер кинулась женщина. Сухая солома горела недолго, когда рассеялся дым, люди увидели распростертую на пепле Конопушку. Она вся обгорела. Лишь по какой-то случайности сохранилось лицо. Глаза чистые, светлые, как голубое майское небо, умытое первым весенним дождем...

Под ее телом нашли мальчика. Он был жив. Только по локоть обгорела левая рука.

Инженер умолк. Потом взял охапку хвороста и подкинул в костер. В свете вспыхнувшего пламени матово блеснула на левой руке черная кожа протеза».

Какой же след оставила эта женщина?

В. Кузнецов

Предание говорит, что жуаньжуаны, захватившие сарозекскую степь в прошлые века, исключительно жестоко обращались с пленными воинами. При случае они продавали их в рабство в соседние края, и это считалось счастливым исходом для пленного, ибо проданный раб мог рано или поздно

бежать на родину. Тех же, кого жуаньжуаны оставляли у себя, они подвергали особой процедуре, в результате которой пленный лишался на всю жизнь памяти, превращался в манкурта раба, не помнящего своего прошлого. Его освобождали от оков и со временем возвращали ему силу. Лишённый памяти раб-манкурт стоил дороже десяти обычных здоровых невольников.

Манкурт не знал, кто он, откуда родом-племенем, не ведал своего имени, не помнил детства, отца и матери – одним словом, манкурт не осознавал себя человеческим существом. Лишённый понимания собственного «я», манкурт с хозяйственной точки зрения обладал целым рядом преимуществ. Он был равнозначен бессловесной твари и потому абсолютно покорен и безопасен для хозяина. Он никогда не помышлял о бегстве. Для рабовладельца самое страшное – восстание раба. Каждый раб потенциально мятежник. Манкурт был единственным в своём роде исключением – ему в корне чужды были побуждения к бунту, неповиновению. И потому не было необходимости стеречь его, держать охрану и тем более подозревать в тайных замыслах. Манкурт, как собака, признавал только своих хозяев. Все его помыслы сводились к утолению чрева. Других забот он не знал. Зато порученное дело исполнял слепо, усердно, неуклонно. Повеление хозяина для манкурта было превыше всего.

Куда легче заковать пленного, нанести увечье или причинить другой вред для устрашения духа, нежели отбить у человека память, разрушить в нём разум, вырвать корни того, что пребывает с человеком до последнего вздоха, оставаясь его единственным обретением, уходящим вместе с ним и недоступным для других. Но кочевые жуаньжуаны, вынесшие из своей кромешной истории самый жестокий вид варварства, посягнули и на эту сокровенную суть человека. Они нашли способ отнимать у рабов их живую память, нанося человеческой натуре самое тяжкое из всех мыслимых и немыслимых злодеяний.

Рассказывают, как мать, разыскав сына, превращённого в манкурта, причитала: «Можно отнять землю, можно отнять богатство, можно отнять и жизнь, но кто придумал, кто смеет покушаться на память человека?! О Господи, если ты есть, как внушил ты такое людям? Разве мало зла на земле и без того?» «Вспомни, как тебя зовут, вспомни своё имя!» – умоляла она сына. Но тщетны были её призывы, манкурт не узнал её, не вспомнил себя, по приказу хозяина он пустил стрелу в её сердце.

С тех пор, говорят, стала летать в сарозекской степи по ночам белая птица. Встретив путника, птица летит поблизости с возгласами: «Вспомни, чей ты! Как твоё имя?..»

(По Ч. Айтматову.)

З а н я т и е 3.

Тема: Средства выразительности речи (1час)

Методические рекомендации для учителя: к занятию необходимо распечатать справочный материал по средствам выразительности, тексты, тест.

Ход занятия

I. 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1) Каждое орудие приносит наивысшую пользу в руках того, кто его как можно глубже изучил, кто им владеет, как мастер.

2) А мастерски владеть любым из них – стамеской или кистью художника, крошечным чертежным пером или гигантским блюмингом – это значит до тонкостей узнать, как они устроены, из каких частей состоят, как работают и в чем изменяются во время работы, какого обращения с собой требуют.

3) Из всех орудий язык – самое удивительное и сложное.

4) Так достаточно ли знаем мы его?

(Л. Успенский.)

2. Словарная работа. Какое слово в тексте оказалось непонятным?

Блюминг – высокопроизводительный, мощный прокатный обжимный стан больших размеров (из словаря С. И. Ожегова).

– Как вы понимаете значение слова «орудие»?

Орудие – приспособление, при помощи которого производится какое-нибудь действие. Средство для достижения какой-либо цели (из словаря С. И. Ожегова).

– Каково лексическое значение слова «мастер»?

Мастер – специалист, достигший высокого искусства в своем деле. Человек, который умеет хорошо делать что-либо (из словаря С. И. Ожегова).

3. Можно ли назвать язык орудием труда? А оружием борьбы? Свой ответ подкрепляйте примерами.

4. Как раскрывает писатель понятие «мастерски владеть любым орудием»? Применимо ли оно к языку?

5. Есть такое понятие «мастер слова». Каких писателей вы бы назвали мастерами слова, ответ подкрепите примерами.

II. Наша задача – научиться владеть словом, использовать то богатство, которое присуще русскому языку. Сегодня мы вспомним средства выразительности речи, выясним их роль в речи, научимся их использовать в собственных творческих работах. Запись темы занятия на доске и в тетрадях.

Можно воспользоваться справочным материалом.

Справочный материал «Средства выразительности»

Средства выразительности	Определение	Пример
Эпитет	Образное определение	Как взор его был быстр и нежен, Стыдлив и дерзок...

		А. С. Пушкин
Метафора	Перенос названия предмета (действия, качества) на основе сходства на другой предмет	Пчела за данью полевой Летит из кельи восковой. А. С. Пушкин
Сравнение	Изобразительный прием, основанный на сопоставлении предмета	Дика, печальна, молчалива, Как лань лесная боязлива... А. С. Пушкин
Гипербола	Образное выражение, преувеличивающее размеры, силу, красоту описываемого явления	Одни дома длиною до звезд, другие до луны... В. Маяковский
Литота	Образное выражение, преуменьшающее силу, размеры, значение описываемого	Мужичок с ноготок
Перифраза	Описательное выражение, употребляемое вместо того или иного слова	Онегин, добрый мой приятель, Родился на берегах Невы. А. С. Пушкин

– Какие средства выразительности встретились в тексте Л. Успенского о языке?

– Для чего их использует автор? Какую роль они выполняют в тексте? (Писатель использует их для выражения собственных мыслей и чувств, кроме этого в данном тексте они помогают сконцентрировать внимание читателя, поддержать интерес к тексту.)

III. Скоро вам предстоит написать творческую работу о русском языке, о слове. Мне бы хотелось, чтобы вы подготовились заранее к этому уроку. В тетрадях вам необходимо составить записи о средствах выразительности, которые используют мастера слова о языке. Первыми записями станут средства выразительности из текста Л. Успенского.

Самостоятельная работа в тетрадях.

Возможные варианты: язык – это орудие, это самое удивительное и сложное орудие...

– Какие записи вы оставили в тетрадях? Какие средства выразительности вам показались наиболее интересными? (Ответы учащихся.)

Домашним заданием будет следующая работа. Вы знакомы со многими произведениями о языке, слове, выберите понравившееся произведение, выучите его наизусть, в тетради продолжите примеры средств выразительности о языке, но уже в таблице.

– К какому типу речи принадлежит данный текст? Докажите свою точку зрения.

– Каков стиль этого текста? Докажите свою точку зрения.

III. Выполнение тестового задания является необязательным, но так как ЕГЭ предусматривает подобное задание, право выбора остается за учителем.

Тестовое задание к тексту

1. В каком предложении заключена основная мысль текста?

1) 1

2) 2

3) 3

4) 4

2. С помощью каких лексических средств связаны 3 и 4-е предложение?

1) лексический повтор

2) синоним

3) местоимение

4) союз

3. В каком значении в тексте употребляется слово «владеть»?

1) иметь своей собственностью

2) держать в своей власти

3) подчинять себе, управлять

4) уметь, иметь возможность пользоваться чем-либо

4. Какое средство выразительности не используется в 1-м предложении?

1) сравнение

2) метафора

3) эпитет

4) гипербола

5. Какова цель автора этого текста?

1) выразить личное отношение к описываемым фактам

2) доступно изложить научные факты

3) убедить читателя в необходимости изучения родного языка

4) привлечь внимание читателя к проблеме

Ответы к тесту

1) 3; 2) 3; 3) 4; 4) 4; 5; 4

VI. Практическая работа. Выбрать средства изобразительности из текста, сформулировать, какую роль они выполняют в тексте. (3-я часть таблицы – самая трудная, поэтому требуется определенная подготовка учащихся. Можно предложить заполнять эту часть таблицы не во всех примерах, можно ограничиться определенным количеством примеров.)

Средство выразительности	Примеры	Роль в тексте
Эпитет		
Метафора		

Сравнение		

Как несметное множество церквей, монастырей, с куполами, главами, крестами рассыпано на святой благочестивой Руси, так несметное множество племен, поколений, народов толпится, пестреет и мечется по лицу земли. И всякий народ, носящий в себе залог сил, – полный творящих способностей души, своей яркой особенностью и других даров Бога, своеобразно отличился каждый своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выражении его часть собственного своего характера. Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; легким щеголем блеснет и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает свое, не всякому доступное, умно-худошавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

Н. В. Гоголь

– Каким качеством, по мнению автора, наделен каждый народ? (Способностью к творчеству.)

– Каким образом проявляются в каждом народе характерные черты характера? (Через слово.)

– Как утверждается исключительность русского слова среди других языков? (В искренности, в необычной энергии, в непосредственности, искренности, естественности.)

– А в слове Гоголя как проявляются черты русского языка? (Меткие, неповторимые эпитеты, олицетворения, метафоры. Одним эпитетом обрисованы облик и характер народа. Средства выразительности одухотворяют слово, подчеркивают его роль в жизни народа.)

Для домашнего задания можно предложить детям произведения о русском языке К. Паустовского из книги «Золотая роза», стихотворения Н. Гумилева «Слово», В. Полторацкого «Слово о словах» и др.

Возможные варианты текстов о русском языке, о слове для работы на уроках

Тексты о языке

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

Я понимаю, конечно, что ничего таинственного в их блеске нет и что любой физик легко объяснит это явление законами оптики. (...)

Сравнительно легко объяснить происхождение «поэтического излучения» многих наших слов. Очевидно, слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передает понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием.

Но действие самого слова (а не понятия, которое оно выражает) на наше воображение, хотя бы, к примеру, такого простого слова, как «зарница», объяснить гораздо труднее. Самое звучание этого слова как бы передает медленный ночной блеск далекой молнии.

Конечно, это ощущение слов очень субъективно. На нем нельзя настаивать и делать его общим правилом. Так я воспринимаю и слышу это слово. Но я далек от мысли навязывать это восприятие другим.

Бесспорно лишь то, что большинство таких поэтических слов связано с нашей природой.

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав, – в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

(К. Паустовский.)

Люблю тебя, Петра творенье.
Люблю твой строгий, стройный вид.
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.

Эти строки – не только вершины поэзии. В них не только точность, душевная ясность и тишина. В них еще все волшебство русской речи. Если бы можно было представить, что исчезла бы русская поэзия, что исчез бы самый русский язык, а остались от него только эти несколько строк, то и тогда богатство и певучая сила нашего языка были бы ясны каждому. Потому что в этих стихах Пушкина собраны, как в магическом кристалле, все необыкновенные качества нашей речи. Тот народ, который создал такой язык, – поистине великий и счастливый народ.

(К. Паустовский.)

Мощь и величие русского языка являются неоспоримым свидетельством великих сил русского народа, его оригинальной и высокой национальной культуры, его великой и славной исторической судьбы. Русский язык единодушно всеми признается великим языком великого народа.

Академик В. В. Виноградов

Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры... Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью...

Русский язык в умелых руках и опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

А. Куприн

Язык состоит из множества отдельных слов. Когда мы произносим какое-нибудь слово, то соединяем с ним в уме нашем понятие о каком-нибудь предмете. Так, например, произнося слово «огонь», мы представляем себе эту стихию со всеми ее признаками, то есть светом, жгучестью и горением, хотя бы в то время, как мы говорим, мы и не видели бы огня.

Из этого видно, слова суть не что иное, как условные знаки понятий, выражаемых посредством различных сочетаний звуков голоса.

(По В. Г. Белинскому)

Словарь народа – это и мышление народа, и его история, и, естественно, его быт и труд, ибо мысль неотрывна от слова. Слово человеческое все в мире объясняет, объемлет, отражает. Слово – великий зодчий всей культуры, всей цивилизации.

(По А. Югову)

Слово похоже на камень: если оно ставится не на место – сопротивляется. Да нет, слово упрямее камня: камень можно обтесать, подогнать, а слову дайте его место – точка.

Слова что камни, из них можно соорудить храм, в котором очищается и возвышается душа человека, а еще можно вложить слово-камень в пращу и при метком ударе – наповал убить.

В. Петросян

Мир слов многообразен, интересен, увлекателен и еще до конца не разгадан: он так же неисчерпаем, как космос, Вселенная. Возьмем хотя бы литературу: какая бездна глубоких мыслей, идей, образов и эмоций! И все это из слов, тех обычных и, казалось бы, ничем не приметных слов, которые выстроились по алфавиту в словаре, ожидая, когда писатель призовет их и заставит сверкать в своих произведениях всеми цветами смысловой и эмоциональной радуги, вдохнет в них жизнь. Пока они только слова, они – как спокойные клавиши рояля; их жизнь – в творениях писателя, подобно

тому как жизнь звуков – в музыке, гармонии звуков, образы которых неисчерпаемы, бесконечны.

Л. Новиков

Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь этого человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чем мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

О русском языке как языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке: «...Нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер, – прислушаться к тому, как он говорит.

Итак, язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека, как показатель его личных качеств, – качеств человека, который пользуется языком народа.

Д. С. Лихачев

Одно из самых главных проявлений культуры – язык. Язык не просто средство коммуникации, но прежде всего творец, созидатель. Не только культура, но и весь мир берёт своё начало в Слове. Как сказано в Евангелии от Иоанна: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог».

Слово, язык помогают нам видеть, замечать и понимать то, чего мы без него не увидели бы и не поняли, открывают человеку окружающий мир.

Явление, которое не имеет названия, как бы отсутствует в мире. Мы можем его только угадывать с помощью других, связанных с ним и уже названных явлений, но как нечто оригинальное, самобытное оно для человечества отсутствует. Отсюда ясно, какое огромное значение имеет для народа богатство языка, определяющее богатство «культурного осознания» мира.

Д. С. Лихачев

Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего.

А. Н. Толстой

...Необыкновенный язык наш есть еще одна тайна. В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться, ежеминутно,

почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, недоступной никакому другому языку, и опускается до простоты, ощутительной осязанью непонятливейшего человека, – язык, который сам по себе уже поэт.

Н. В. Гоголь

Слова бывают разные –
То дельные, то праздные.
То честные, правдивые.
То льстивые, фальшивые.
Есть слово – утешения
И слово – удушения.
Есть трезвые и пьяные,
Лукавые, туманные.
Есть чистые, алмазные,
А есть бесстыдно-грязные,
Одни помогут выпрямить,
Другие – душу вытравить.
Есть речь, огнем горящая,
Есть тлением смердящая,
Слова – высокой доблести,
И самой низкой подлости...
Поэт, тебе назначено
Засеять душу зернами.
Так сей же не иначе как
Чистейшими, отборными.
Не злыми, не блудливыми,
А добрыми, правдивыми,
Чтоб хлеб добросердечности
Давала нива вечности.

В. Полторацкий

Слово
в оный день, когда над миром новым
Бог склонял лицо свое, тогда
Солнце останавливали словом,
Словом разрушали города.

И орел не взмахивал крылами,
Звезды жались в ужасе к Луне,
Если точно розовое пламя,
Слово проплывало в вышине.

А для низкой жизни были числа,
Как домашний, подъяремный скот,
Потому что все оттенки смысла
Умное число передает.

Патриарх седой, себе под руку

Покоривший и добро и зло,
Не решаясь обратиться к звуку,
Тростью на песке чертил число.

Но забыли мы, что осияно
Только слово средь земных тревог,
И в Евангелии от Иоанна
Сказано, что слово это – Бог.

Мы ему поставили пределом
Скудные пределы естества,
И, как пчелы в улье опустелом,
Дурно пахнут мертвые слова.

Н. Гумилев

З а н я т и е 4.

Виды связи предложений в тексте.
Средства связи предложений в тексте (1 час)

Методические рекомендации для учителя: к занятию необходимо распечатать справочный материал, тексты, тест.

Ход занятия

I. Проверка домашнего задания. Чтение наизусть понравившихся произведений о языке и слове. Примеры средств выразительности в текстах.

II. Прочитайте внимательно высказывание К. Паустовского. Оно состоит из нескольких предложений, будет ли это высказывание текстом? Аргументируйте свою позицию.

1) По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности. 2) Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку. 3) Человек, равнодушный к родному языку, – дикарь... 4) Безразличие к языку объясняется полнейшим безразличием к прошлому, настоящему и будущему своего народа.

К. Паустовский

- Какова тема данного текста?
- В каком предложении заключена основная мысль высказывания?
- Попробуйте прочитать текст в следующем порядке: 4-е предложение, 2-е, 3-е, 1-е. Сохраняется ли при этом последовательное изложение мысли? Аргументируйте свой ответ.

– Как проявляется связность данного текста?

III. Запись темы занятия на доске и в тетрадях «Средства связи предложений в тексте».

Запись эпиграфа к занятию.

Связь предложений в тексте –
это прежде всего связь смыслов.

Л. Щерба

– Как мы понимаем слова, вынесенные в качестве эпиграфа?

Справочный материал «Виды связи предложений в тексте. Средства связи предложений в тексте». При необходимости можно записать теоретический материал в тетрадь (в 9 классе этот материал учащимся знаком).

Цепная связь – в предложениях с этим видом связи мысль развивается как бы по цепочке: новое в первом предложении становится данным во втором, новое во втором предложении становится данным в третьем и т. д.

Лексические средства связи предложений в тексте: лексический повтор, однокоренные слова, лексические синонимы, текстовые синонимы, описательный оборот, антонимы.

Морфологические средства связи предложений в тексте: местоимение, наречие, союз.

Параллельная связь – в предложениях с этим видом связи, начиная со второго, конкретизируют, развивают мысль, выраженную в первом предложении.

– Рассмотрите схему строения текста К. Паустовского. Какой вид связи используется в данном тексте?

Тестовое задание к тексту

1. Каков тип речи данного текста?

- 1) описание
- 2) повествование
- 3) рассуждение
- 4) рассуждение с элементами повествования

2. К какому стилю речи относится данный текст?

- 1) к публицистическому
- 2) к разговорному
- 3) к художественному
- 4) к деловому

3. Какое языковое средство не используется в данном тексте?

- 1) эпитет
- 2) ряды однородных членов предложения
- 3) метафора
- 4) сравнение

4. Почему в последнем предложении автор дважды использует слово «безразличие»?

- 1) это ошибка
- 2) автор подчеркивает значимость проблемы
- 3) такого употребления требует стиль
- 4) невозможно подобрать синоним к слову

Ответы тестового задания: 1) 3; 2) 1; 3) 4; 4) 2.

VI. Работа с текстами о языке.

1) Мы должны оберегать язык от засорения, помня, что слова, которыми мы пользуемся сейчас, – с придачей некоторого количества новых, – будут служить многие столетия после нас для выражения еще неизвестных нам идей и мыслей, для создания новых, не поддающихся нашему предвидению поэтических творений.

2) И мы должны быть глубоко благодарны предшествующим поколениям, которые донесли до нас это наследие – образный, емкий, умный язык.

3) В нем самом есть уже все элементы искусства: и стройная синтаксическая архитектура, и музыка слова, и словесная живопись.

С. Маршак

– Какова тема данного текста? Что общего у текстов К. Паустовского и С. Маршака?

– Какого строение данного текста? Чем тексты различаются по строению?

– При помощи каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?

1) Родной язык надо любить, как мать, как музыку, и надо уметь хорошо говорить, чтобы... передать свою мысль другому человеку ясно и просто.

2) Будешь понимать людей и их мысли – легче будет жить, и умнее станешь, да и тебя все сразу будут понимать, а это – хорошо.

М. Горький

1. Почему этот небольшой текст расчленен на абзацы? О каких двух сторонах языкового общения людей говорится в каждом из них?

2. Сколько предложений в тексте? Как это определить при восприятии текста на слух? Как это обозначается на письме? Какой вид связи этих предложений?

3. Выделите из первого предложения словосочетание, которое могло бы послужить названием темы, общей для использованных выше текстов. Одинакова ли основная мысль каждого из них? Докажите.

V. Практическая работа. Заполнение таблицы (см. предыдущее занятие).

IV. Практическая работа. Составление тестовых заданий к тексту С. Маршака по образцу (см. предыдущий текст). Проверка и выполнение тестовых заданий.

Домашнее задание. Выбрать любой понравившийся текст о языке или слове небольшого объема (можно воспользоваться учебником русского языка), записать его в тетрадь, составить 5 тестовых заданий, обязательно включить вопросы о средствах выразительности и средствах связи предложений в тексте.

Занятия 5-6.

Тема: Сочинение-рассуждение о русском языке(2часа)

Методический комментарий: учитель может предложить детям размножить составленные тексты, нескольким учащимся предлагается заранее записать задания на доске, остальные работы собрать для проверки. Не стоит перегружать занятие проверкой домашнего задания, достаточно проверить задания у двух учащихся.

Ход занятия:

I. Проверка домашнего задания.

II. Выполнение творческого задания. Сочинение-рассуждение о языке. Можно предложить детям самим сформулировать темы для сочинения или предложить на выбор несколько тем.

Возможные варианты тем:

1. Как я отношусь к родному языку?
2. Что значит любить свой язык?

Темы для сочинения можно сформулировать на основе цитаты:

1. «Язык – это история народа» (А. Куприн)
2. «Из всех орудий язык – самое удивительное и сложное». (Л. Успенский.)

Из творческих работ учащихся

В речи человека отражаются все исторические события государства. Когда Лжедмитрий I позвал поляков в Москву, в русском языке появилось много новых иностранных слов. В начале прошлого века русские слова стали использовать люди других стран.

Наш язык очень древний. Он, на мой взгляд, являлся участником всех исторических событий. Вместе с государством он развивался, становился могучим и богатым, поэтому уважающий себя человек не может не любить его, так как не будет уважать историю своей Родины.

Многие люди посвятили свою жизнь русскому языку. Они изучают его, ищут определенные закономерности. Огромный вклад в изучение и развитие языка внесли писатели и поэты. Они помогли и нам раскрыть его красоту и величие.

Язык – это средство нашего общения. Без него мы не смогли бы выразить свои чувства, эмоции. Наша задача – научиться уметь правильно пользоваться тем богатством, которое содержит в себе язык. Ведь с его помощью можно вселить надежду в человека, а можно и обидеть.

З а н я т и я 7-8.

Тема: Рецензирование и редактирование творческих работ о русском языке. Самостоятельная работа над редактированием текста (2 часа)

Методический комментарий: учителю необходимо проверить работы, выставить количество баллов по каждому критерию оценки творческих работ.

Ход занятия

I. Рецензирование творческих работ.

Чтение наиболее удачных работ (фрагментов текста), анализ композиции образцовых сочинений.

А сейчас мы подходим к разговору о том, как самостоятельно оценить написанную работу. Но прежде научись оценивать текст сочинения примерно по такому плану:

- Соответствует ли ваш текст предложенной теме?
- Соответствует ли ваша работа типу речи – рассуждение? (Тезис, доказательства, вывод.)
- Удачна ли вступительная часть, в чём её достоинства и недостатки?
- Есть ли связующие элементы между частями сочинения?
- Высказано ли в сочинении собственное мнение по поводу прочитанного, насколько оно уместно и аргументированно (три аргумента)?
- Нет ли нарушений в последовательности изложения мыслей?
- Логична ли финальная часть? В чем ее достоинства и недостатки?
- Интересна ли ваша работа в языковом отношении? Отметьте наиболее характерные для нее языковые средства выразительности.
- Нет ли в сочинении отступлений от темы?
- Грамотно ли написана работа?

II. Работа над исправлением ошибок. Редактирование текста на основе замечаний учителя и проставленных баллов по критериям.

III. Вы учились исправлять свои ошибки, после занятия ваши отредактированные работы должны остаться в тетради.

Домашнее задание. Подготовить отредактированные работы

З а н я т и е 9-10.

Тема: Рецензирование и редактирование творческих работ на основе примеров (2 часа)

Методический комментарий: к занятию необходимо распечатать текст о непохожести и тестовые задания, тексты для редактирования. В зависимости от подготовленности учащихся учитель выбирает форму проведения занятия (учащиеся редактируют один текст вместе с учителем или возможна групповая работа по нескольким текстам).

Ход занятия:

I. Цели занятия.

II. Прочитайте текст и выполните задания 1–5.

1) В юности мы бываем жестоки к непохожести. 2) Мы ее не понимаем, а поэтому не любим. 3) Есть такой набор тестов, по которым определяют, скажем, настоящего мужчину. 4) Но есть ведь и другие тесты, по которым определяют настоящего человека. 5) Это ведь только в плохом фильме: если герой не поражает красотой, отвагой и белозубостью, значит, он отрицательный. 6) А «косая сажень», открытый взгляд и широкая улыбка несут в себе исключительно положительный заряд. 7) В жизни как раз не все совпадает. 8) И то, что кажется красотой, на деле может обернуться уродством. 9) И то, что выдается за обаяние, при ближайшем рассмотрении может оказаться эластичной, податливой маской, которая, в зависимости от обстоятельств, то растягивается в улыбку, то собирается в кулак.

(А. Гербер.)

1. Какую из предложенных пословиц вы бы выбрали в качестве заголовка к этому тексту?

1) Не место красит человека, а человек место.

2) Мал золотник, да дорог.

3) Не все золото, что блестит.

4) Муравей невелик, а горы сворачивает.

2. К какому стилю речи относится текст?

1) к публицистическому 3) к разговорному

2) к научному

4) к официально-деловому

3. Каков тип речи текста?

1) описание с элементами рассуждения

2) рассуждение

3) повествование с элементами описания

4) описание

4. Какое из средств связи предложений не используется в первых двух абзацах данного текста?

1) союз

2) синонимы

3) личное местоимение и лексический повтор

4) союз и частица

5. В каком ряду перечислены все средства выразительности, которые используются в последнем абзаце текста?

1) вводные слова, ряды однородных членов, антитеза

2) метафора, антонимы, синонимы

3) эпитеты, фразеологизм, антонимы

4) разговорные выражения, эпитеты, гипербола

III. Вам предлагается написать сочинение-рассуждение по пословице «Не все золото, что блестит». О чем бы вы написали в таком сочинении? Аргументируйте свою позицию.

IV. Ваша задача – отредактировать сочинения по этому тексту. Работа с текстами для редактирования. Вначале самостоятельно оцените предложенные тексты на основе предложенных критериев оценивания. Затем предложите исправленный вариант текстов сочинения.

Текст 1

Пословица «Не все золото, что блестит» заставляет нас размышлять о плохих и хороших людях. Мы привыкли считать, что положительные герои в фильмах и книгах обязательно должны быть красивыми, а отрицательные – непривлекательными. Но в реальной жизни за внешней красотой может скрываться душевное уродство.

На эту тему есть много пословиц, они показывают, что человек с красивой внешностью может быть злым, завистливым, жадным. Не всегда за красивой оболочкой кроется добро.

Люди часто живут по неразрушимым стереотипам, поэтому предательство и обман от таких людей не ждут. Однако человека нужно ценить по его душевным качествам, а не по обманчивой внешности.

Текст 2

Пословица «Не все золото, что блестит» по смыслу тесно связана с другой народной мудростью «Встречают по одежке, провожают по уму». Так и есть, многие люди чаще всего смотрят на внешний вид человека, на его социальное положение, иногда забывая оценить человека как личность. Характер, привычки, взгляды на жизнь – все гораздо важнее, чем дорогая одежда, престижная работа. Не всегда красивый, богатый человек является добрым, умным и честным. Очень часто некрасивые, замкнутые люди оказываются честными, добрыми, бескорыстными. Для того чтобы узнать

человека, не стоит смотреть на его внешность, нужно узнать его истинное лицо.

Текст 3

При знакомстве с новым человеком мы обращаем внимание на его внешний вид, но не задумываемся о его характере. А ведь есть люди порядочные и умные, которые совершают плохие поступки. Замкнутые, спокойные люди, наоборот, могут оказаться добрыми и отзывчивыми.

Пословица «Не все золото, что блестит» помогает нам разобраться в плохом и хорошем, по-другому посмотреть на людей и оценить их. Внешность не всегда помогает понять внутренний мир человека. Человек с располагающей внешностью может в душе оказаться бесчувственным, злым.

Нельзя судить человека лишь по его внешнему виду. Нужно узнать его поближе, пообщаться с ним и только тогда оценить.

Текст 4

«Не все золото, что блестит» – это известная русская поговорка. В этом выражении главную роль играет пустой блеск, который люди принимают за что-то важное или ценное. С давних времен золото считалось драгоценным металлом и поражало всех своим ослепительным блеском, из-за чего люди стали судить о предметах или других людях по тому, как они выглядят. При оценивании все большее значение стал принимать внешний вид, а не содержание.

Хотя первое впечатление о человеке важно, все же не стоит ему доверять. Чтобы можно было судить о человеке, нужно понять его характер, ведь часто под маской красивой внешности может скрываться злая и эгоистическая натура.

Главный герой повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» на первый взгляд показался образованным, порядочным, красивым человеком, но это не помешало ему быть транжирой и обманщиком. Из-за него погибла прекрасная девушка, не пережившая его предательства. Лиза поддалась первому впечатлению об Эрaste, и это привело к трагическим последствиям.

Как оценивать человека, каждый выбирает сам, но стоит помнить, что можно обидеть другого или оказаться обиженным.

Текст 5

Я согласен с тем, что не все то золото, что блестит. Приятно смотреть на красивые цветы, здания, пейзажи. Они радуют нас своей красотой.

Однако в жизни иногда можно встретить очень красивого человека, прекрасно одетого, кажется, что все в нем прекрасно. Но за внешней красотой встречается совсем другое. Ведет себя он не так красиво, как выглядит. Это хитрый, жадный, нехороший, несправедливый человек.

Я думаю, что людей нельзя оценивать по внешнему виду. Иногда человек невзрачен внешне, но когда с ним познакомишься, он становится красивым, потому что у него добрая душа. И все его поступки прекрасны.

В мире существует очень много красивых вещей, но для человека они не все могут быть полезны. Приобретая что-то, надо, прежде всего, думать о пользе этой вещи для нас.

Домашнее задание. Сформулировать 5 тем для сочинения-рассуждения о Родине (возможны варианты в форме вопросов и на основе цитаты).

З а н я т и е 11-12.

Тема: Сочинение-рассуждение о Родине (2 часа)

Методический комментарий: к занятию необходимо распечатать текст о Родине Н. Рериха (можно использовать другой текст на усмотрение учителя).

Ход занятия

I. Работа с текстом Н. Рериха.

(...) Россия не только государство... Она – сверхгосударство, океан, стихия, которая еще не оформилась, не легла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала еще в отточенных и ограненных понятиях в своем своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся еще в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических возможностях.

Россия – это океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия – это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия – меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия – это бесконечные снега, над которыми поют мертвые серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными веснами выходят темные фиалки, синие подснежники. (...)

Россия – страна неслыханных, богатейших сокровищ, которые... таятся в ее глухих недрах.

Россия есть страна византийских куполов, звона и синего ладана, которые несутся из великой и угасшей наследницы Рима – Византии, второго Рима, и придают России неслыханную красоту, запечатленную в русском искусстве.

(Н. Рерих.)

– Определите тему текста.

– Какова основная мысль данного текста?

- С какими чувствами автор рассуждает о Родине?
- Как можно озаглавить текст?
- Как проявляется связность данного текста?
- При помощи каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?

– Какие средства выразительности вам понравились особенно?

II. Запись темы урока в тетрадях и на доске «Сочинение-рассуждение о Родине».

III. Проверка домашнего задания. Сформулировать 5 тем для сочинения-рассуждения о Родине (возможны варианты в форме вопросов и на основе цитаты). Темы, предложенные детьми, записываем на доске. Обсуждение тем, предложенных учащимися.

Интересные варианты записываются в тетрадь.

Родину любят не за то, что она велика, а за то, что она своя. (Сенека.)

IV. Работа над сочинением-рассуждением по предложенным темам (на выбор).

Творческие работы учащихся

Как я отношусь к своей Родине?

Я люблю свою родину и отношусь к ней с особым чувством.

Каждый человек обязан любить то место, где он первый раз открыл глаза, научился ходить, говорить. Для меня это место – мой город, известный не каждому. Мне здесь хорошо, тепло и уютно. Именно от любви к маленькому городу берет начало безграничная любовь к большому «дому», к России.

Для меня «родина» – это русский язык, многонациональная культура, вековые традиции, люди, которые дороги моему сердцу. Все вокруг для меня кажется родным, если это Отчизна.

Вскоре мне придется уехать из любимых мест, но я всегда буду с теплотой вспоминать родные края.

Как я отношусь к своей Родине?

Множество разных стран в мире: Франция, Италия, Германия, – и каждая для кого-то является Родиной. Отношение людей к Родине бывает различное: кто-то ценит ее, кто-то восхищается, а кто-то безразличен к своему родному уголку.

Я не только люблю, ценю и уважаю свою Родину, но и отношусь к ней с благодарностью. Мне есть чем гордиться: я живу в одной из крупнейших стран мира – России. У нее богатое историческое прошлое, грандиозные открытия в различных областях науки, интересные традиции, своеобразная культура... Моя страна обеспечивает мне благополучную жизнь в настоящем, и, я уверена, ее ждет великолепное будущее.

Если человек не уважает свою Родину, он не уважает людей, живущих в ней, и их труд. Каждый из нас – частичка Отчизны, и мы должны любить и уважать свою страну.

Как я отношусь к своей Родине?

Я очень люблю свою Родину, так как считаю, что неуважение к ней – это позор. Мы живем на земле, где проживает много людей разных национальностей, религий, здесь вырастают их дети. Если человек не любит свою Родину, он не уважает других людей.

Наши деды, и прадеды, и далекие предки сражались с врагами за эту землю, проливая кровь и рискуя жизнью. Мы должны помнить об этом и относиться с почетом к их подвигам, ведь они позволили следующим поколениям жить свободно.

Я думаю, нельзя считать себя культурным человеком, не испытывая любви и уважения к Родине. А воспитывать эту любовь нужно с раннего детства.

Возможные варианты текстов о Родине для работы на уроках.

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

1) С чего начать разговор о России? 2) Мне, русскому, это непросто: большое видится на расстоянии. 3) Россия велика. 4) На ее территории можно разместить тридцать Франций или почти два Китая. 5) Вспоминаю, школьный учитель говорил: солнцу и тому нужно десять часов, чтобы от Берингова пролива дойти до Москвы. 6) Может, разговор начать с того, какая Россия разная? 7) Это и безлесная, насквозь промерзшая тундра на Крайнем Севере, и дремучая тайга в Сибири; это и горы Урала и Забайкалья; и ширь пшеничных полей Дона и Кубани; это и города-миллионеры, и крохотные деревеньки, никогда не слышавшие паровозного гудка.

(По Б. Короткову.)

1. Сколько микротем в данном тексте?

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 3
- 4) 4

2. К какому стилю речи относится текст?

- 1) к публицистическому
- 2) к научному
- 3) к разговорному
- 4) к деловому

3. Каков тип речи?

- 1) описание
- 2) рассуждение
- 3) повествование
- 4) повествование с элементами рассуждения

4. С каким предложением связано 6-е предложение текста?

- 1) с 5-м
- 2) со всеми предыдущими предложениями

3) с 1-м

4) с 3-м

5. В каком ряду перечислены только те средства выразительности, которые используются в этом тексте?

1) вопросительные предложения, ряды однородных членов, контекстные антонимы

2) ряды однородных членов, метафора, гипербола

3) контекстные синонимы, антитеза, синекдоха

4) гипербола, вопросительные предложения, ряды однородных членов

Из чего вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове – Родина?

Родина – это очень много. Это и тропинка через ручей, и пространство всей необъятной нашей страны. Это и ракета, нацеленная к Луне, и птицы, летящие на север над нашим домом. Это и Москва, и малые, в десять дворов, деревеньки. Это имена людей, названия новых машин, танцы, которым неистово хлопают во всех городах земли. Это конструктор ракет и бакенщик, зажигающий огни на реке Волге. Это мой отец-машинист и твой отец-чабан. Это ты и я с нашим миром чувств, с нашими радостями и заботами.

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет сил ему. Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с землёй. Корни – это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и прадеды, наши пращуры. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами в степных каменных бабах, в резных наличниках, в деревянных игрушках и диковинных храмах, в удивительных песнях и сказках. Это славные имена полководцев, поэтов и борцов за народное дело. Народ, не имеющий таких глубоких корней, – бедный народ, сколь ни быстры его самолёты, сколь ни высоки его здания из алюминия и стекла.

<...>

Без прошлого невозможно ни понять хорошо, ни оценить по достоинству настоящего. Дерево нашей Родины одно целое: зелёная крона и корни, глубоко уходящие в землю. Давайте будем помнить об этих корнях.

<...>

С детской игрушки, с народной сказки, с первой школьной беседы об окружающем мире представление о Родине у человека должно складываться из прошлого и настоящего, только при этом условии вырастет человек, способный заглянуть в завтра, способный гордиться своим Отечеством, верить в него, защищать его.

В. М. Песков

III. Написание творческой работы – рассуждения (тема выбирается учащимся самостоятельно).

Занятие 13

Тема: Рецензирование собственной творческой работы (1 час)

Методический комментарий: к уроку необходимо проверить творческие работы, выставив количество баллов по каждому критерию; если останется время, можно устно проанализировать тексты.

Ход занятия:

I Слово учителя. Определение целей занятия.

Сегодня мы рецензируем написанные вами работы по предложенным критериям, исправляем ошибки и недочеты.

II. Практическая работа по теме.

1. Чтение наиболее удачных работ, анализ композиции образцовых сочинений.

2. Составление примерного плана рецензии творческой работы.

А сейчас мы подходим к разговору о том, как самостоятельно оценить написанную работу. Но прежде научитесь оценивать текст сочинения по плану:

- а) Понятны ли тема, идея, проблематика текста и позиция автора?
 - б) Удачна ли вступительная часть, в чем её достоинства и недостатки?
 - в) Есть ли связующие элементы между частями сочинения?
 - г) Выказано ли в сочинении собственное мнение по поводу прочитанного, насколько оно уместно и аргументировано
 - д) нет ли нарушений в последовательности изложения мыслей?
 - ж) Логична ли финальная часть? В чем ее достоинства и недостатки?
- 3) Интересна ли ваша работа в языковом отношении?
- е) Нет ли в сочинении отступлений от темы, проблем, поднятых автором?
 - ё) грамотно ли написана работа?

3. Работа над исправлением ошибок. Редактирование текста на основе замечаний учителя и проставленных баллов по критериям.

III. Подведение итогов работы.

Вы учились исправлять свои ошибки, после занятия ваши отредактированные работы должны быть в тексте.

З а н я т и я 14-15.

Тема: Работа с текстом о нравственных проблемах. Обучающее сочинение-рассуждение о правилах поведения с окружающими (2 часа)

Методический комментарий: к занятию необходимо распечатать вторую часть текста «Обязанности относительно ближних» И. Панкеева.

- I. Сообщение целей урока. Чтение лучших творческих работ о Родине.
- II. Запись темы урока на доске и в тетрадях.

Работа с высказыванием И. Панкеева.

Основой наших отношений к ближним должны быть две следующие великие истины: «Никогда не делать другим того, чего мы сами себе не желаем, и поступать с другими так, как бы мы желали, чтобы с нами поступали». (*И. Панкеев*)

- Как вы понимаете следующее высказывание?
- Оформите это высказывание как эпиграф к уроку.
- А как вы думаете, к чему призывает автор текста?
- О каких нравственных заповедях он рассуждает?
- Как вы понимаете слово «заповедь»?

Словарная работа. **Заповедь:**

- 1) Изречение, содержащее религиозное-нравственное предписание.
- 2) Правило, положение, служащее руководящим указанием кого-чего-нибудь.

– Какое значение слова нам подходит больше? (1. Нравственность – правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил.)

Нравственность – правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил

– Давайте попробуем сформулировать свои заповеди об отношениях друг с другом.

2. Самостоятельная работа в тетрадях. Сформулировать 5 правил об отношениях с окружающими.

Чтение и обсуждение сформулированных положений.

3. Работа с продолжением текста И. Панкеева.

Текст

Старайтесь развить в себе чувства великодушия и благодарности. Как достойно восхищения великодушие, так отвратительна неблагодарность.

Не враждуйте ни с кем и всегда старайтесь примирить враждующих. Мы не должны никому делать зла – даже нашим врагам.

Не должно оскорблять ближних ни словами, ни действиями; никогда и никого не раздражайте обидными словами или оскорбительными шутками. Следует с кротостью, хотя и с достоинством отвечать тем, кто нас оскорбляет, – это лучший способ заставить обидчика раскаяться в нанесенном нам оскорблении. Если вы поссорились с кем-нибудь, то должны стараться первыми сделать шаг к примирению, потому что если никто не захочет быть первым в примирении, ссора может продолжаться вечно.

Найдя чужую вещь, следует немедленно возвратить ее по принадлежности.

Прямодушие и искренность – добродетели, присущие сердцам благородным.

Ложь унизительна, это подруга плутовства; следует взять за неизменное правило никогда не лгать.

Не должно без нужды говорить дурно о своих ближних, даже если то, что вы знаете о ком-нибудь дурного, вполне достоверно; делать это можно лишь по долгу, когда того требует серьезное обстоятельство, но никак не по легкомыслию или из удовольствия поболтать.

Никогда не должно презирать ближнего, не взвесив всех обстоятельств, в которые он поставлен, равно как не нужно и гордиться перед ним своим превосходством. Мы должны смотреть на ближнего и обращаться с ним как с равным.

Будьте вежливы и приветливы со всеми, но никому не надо льстить; говорите правду, но сдержанно.

Сострадание – одно из прекраснейших человеческих качеств: будьте добры и человеколюбивы; соболезнуюте горестям и страданиям; если можете, защищайте ближних от несправедливостей; облегчайте их участь насколько можете; словом, помогайте им, чем и как можете, много виновен тот, кто, имея возможность помощи ближнему, остается безучастным.

Сознание, что вы исполнили свой долг и были полезны вашим ближним, доставит вам большое внутреннее удовольствие, так как мы не созданы жить только для самих себя.

- О каких правилах поведения с окружающими говорит И. Панкеев?
- Дополните свои записи правилами поведения с окружающими из текста.
- Что показалось вам интересным? На что вы не обратили внимание?
- Какие нормы в поведении отметили вы так же, как и автор?
- На уроках развития речи вы уже встречались с произведениями Д. С. Лихачева. Кто этот человек?
- Какие проблемы поднимает он в своих текстах?
- Прочитайте еще новое для вас произведение Д. С. Лихачева. К чему призывает в нем автор? С какими его призывами вы уже знакомы? При каких условиях познакомились? (В сборнике для изложений для 9 класса много текстов этого автора, возможно, дети писали по ним изложения на уроках.)

4. Вам предстоит написать сочинение-рассуждение о поведении с окружающими.

- Какую тему творческой работы по данному тексту вы бы предложили? Обсуждение предложенных тем.

Темы, предложенные учащимися:

1. Правила человечности.
2. Каким правилам нужно следовать в отношениях с близкими?
3. Основы поведения с окружающими.
4. Мои нравственные заповеди.
5. Доброта и гуманность как идеал поведения человека.
6. Правила, которые должен соблюдать каждый.
7. Заповеди, которыми я раньше пренебрегал.
8. Правила в общении людей превыше всего.

5. Я думаю, что стоит повторить, из каких частей должно состоять сочинение-рассуждение? (Можно обратиться к предыдущим записям в тетради для работ по развитию речи.)

III. Работа над составлением текста сочинения.

Домашнее задание. Подготовить работу для проверки.

Работы учащихся

Как относиться к окружающим?

Никогда нельзя делать другим того, чего бы мы сами не пожелали себе.

В мире много людей, все они разные, но есть то, что объединяет всех и должно непременно соблюдаться, – это правила поведения с окружающими. Каждый должен развивать в себе чувства великодушия и благодарности. Уважение к старшим, умение помочь человеку и не предать его – это то, к чему должен стремиться каждый. Нельзя лгать, ведь ложь порождает ненависть, злобу, которые потом перерастают в нечто большее, что нельзя

будет остановить. Плохим быть легко – трудно быть хорошим, ведь нужно всегда следить за своим поведением, учиться, уметь соболезновать горестям и страданиям, не делать зла даже своим врагам.

Мы рождаемся, чтобы работать над собой, и если люди будут жить по нравственным законам, уважать и ценить друг друга, то и у нас, и у грядущего поколения будет прекрасное будущее.

Дарсигова Лиза

Зачем нужны правила в отношениях с окружающими?

Все знают, что существуют нравственные правила, заповеди человечности... Но все ли их соблюдают? Зачем их нужно соблюдать?

Каждый ответит на этот вопрос по-разному. Возможно, кто-то будет отрицать то, что такие правила нужны. Но они помогают нам улучшить отношения и сделать проще наше общение с близкими людьми. Ведь как просто произнести что-то приятное, а настроение от этого улучшается у всех вокруг! Что стоит поблагодарить человека за оказанную услугу?

Я думаю, что правила поведения с окружающими не нужно заучивать наизусть. Все гораздо проще: нужно уметь ими пользоваться каждый день. Тогда к тебе будут относиться так, как ты этого желаешь.

Рязанова Настя

Правила, которые должен соблюдать каждый

Люди постоянно нуждаются в общении. Даже человек, который только появился на свет, вступает в отношения с раскрывшимся перед ним большим и новым миром. Но каждый из нас, общаясь, не может обойтись без определенных правил общения. Без них прожить невозможно.

Наше общение должно каким-то образом регулироваться. Поэтому и существуют правила, которые нужно соблюдать, чтобы избежать конфликтов и неловких ситуаций. Если представить на миг, что люди забыли эти заповеди, – начнется хаос: даже незначительные конфликты приведут к серьезным последствиям.

В общении все зависит от самого человека. Каждый из нас хочет хорошего отношения к себе. Для этого люди должны в чем-то друг другу уступать и помогать. А нравственные заповеди человечности помогают нам достигнуть взаимопонимания и мира.

Кузнецова Маша

Правила, которыми человечество пренебрегает

Всем нам прекрасно известно, что существуют правила поведения с окружающими, но все чаще встречаешься с хамством на улице, с невежеством и неуважением к старшим, с ложью «больших людей»... Недавно видел такую картину: посреди улицы плачет маленький ребенок,

мимо проходят десятки людей, но ни один не остановился и не узнал, в чем дело. Может, нет уже сострадания? А было ли оно?

Великие заповеди нравственности переданы нам еще с времен зарождения христианства. Они не столько религиозны, сколько общечеловечны. Эти простые и, казалось бы, легкие правила, законы существования человека соблюдают не все. Лишь часть людей может сострадать, дарить добро и быть благородными, наверное, еще меньшая часть это доказывает на деле.

Большинство людей готовы соблюдать и следовать заповедям человечности. Что же их останавливает? Другие люди. Каждый в какой-то степени эгоист и хочет, чтобы его оценили. Делая что-то хорошее и доброе, многие в глубине души ждут такого же ответа от окружающих. А если они не получают этого? Возможность оказаться неоцененным и останавливает людей от взаимовыручки, помощи кому-то. Люди боятся быть обманутыми в своих ожиданиях.

Другие, более самоуверенные, не хотят соблюдать то, что надо выполнять обязательно. Им легче быть не полезными обществу, а скорее вредными. Противопоставляя себя остальным, они создают свою субкультуру и свои законы. Этому подтверждение скинхеды.

Итак, все готовы и хотят жить в добре и мире, но либо боятся, что самим придется прилагать усилия, либо не хотят уважать других, быть гуманнее и добрей. Некоторые вообще представляют себе мир и добро по-иному. Человек устроен сложно, и отношения вокруг себя он усложняет. Жить по законам человечности мешает сам себе человек.

(Заболотный Иван)

Возможные варианты текстов о нравственности для работы на уроках

Обязанности относительно ближних

Основой наших отношений к ближним должны быть две следующие великие истины: «Никогда не делать другим того, чего мы сами себе не желаем, и поступать с другими так, как бы мы желали, чтобы с нами поступали».

Старайтесь развить в себе чувства великодушия и благодарности. Как достойно восхищения великодушные, так отвратительна неблагодарность.

Не враждуйте ни с кем и всегда старайтесь примирить враждующих. Мы не должны никому делать зла – даже нашим врагам.

Не должно оскорблять ближних ни словами, ни действиями; никогда и никого не раздражайте обидными словами или оскорбительными шутками. Следует с кротостью, хотя и с достоинством отвечать тем, кто нас оскорбляет, – это лучший способ заставить обидчика раскаяться в нанесенном нам оскорблении. Если вы поссорились с кем-нибудь, то должны стараться первыми сделать шаг к примирению, потому что если

никто не захочет быть первым в примирении, ссора может продолжаться вечно.

Найдя чужую вещь, следует немедленно возвратить ее по принадлежности.

Прямодушие и искренность – добродетели, присущие сердцам благородным.

Ложь унизительна, это подруга плутовства; следует взять за неизменное правило никогда не лгать.

Не должно без нужды говорить дурно о своих ближних, даже если то, что вы знаете о ком-нибудь дурного, вполне достоверно; делать это можно лишь по долгу, когда того требует серьезное обстоятельство, но никак не по легкомыслию или из удовольствия поболтать.

Никогда не должно презирать ближнего, не взвесив всех обстоятельств, в которые он поставлен, равно как не нужно и гордиться перед ним своим превосходством. Мы должны смотреть на ближнего и обращаться с ним как с равным.

Будьте вежливы и приветливы со всеми, но никому не надо льстить; говорите правду, но сдержанно.

Сострадание – одно из прекраснейших человеческих качеств: будьте добры и человеколюбивы; соболезуйте горестям и страданиям; если можете, защищайте ближних от несправедливостей; облегчайте их участь насколько можете; словом, помогайте им, чем и как можете, много виновен тот, кто, имея возможность помощи ближнему, остается безучастным.

Сознание, что вы исполнили свой долг и были полезны вашим ближним, доставит вам большое внутреннее удовольствие, так как мы не созданы жить только для самих себя.

И. Панкеев

Десять заповедей человечности

1. Не убий и не начинай войны.
2. Не помысли народ свой врагом других народов.
3. Не укради и не присваивай труда брата своего.
4. Ищи в науке только истину и не пользуйся ею во зло или ради корысти.
5. Уважай мысли и чувства братьев своих.
6. Чти родителей и прародителей своих и все сотворенное ими сохраняй и почитай.
7. Чти природу как мать свою и помощницу.
8. Пусть труд и мысли твои будут трудом и мыслями свободного творца, а не раба.
9. Пусть живет все живое, мыслиться мыслимое.
10. Пусть свободным будет все, ибо все рождается свободным.

Д. С. Лихачев

Нужны ли хорошие манеры?

Если бы новейшие кибернетические машины могли подсчитать, во что обходится стране сумма плохого настроения, раздраженности, порождаемых грубым или даже просто нелюбезным поведением людей, они, эти машины, сообщили бы нам совершенно сенсационные цифры.

Человек, чувствующий себя спокойно и уютно в обществе своих сограждан, во много раз работоспособнее того, который должен всегда, каждую минуту быть начеку, чтобы предотвратить незаслуженное оскорбление, грубость и хамство. Хорошие манеры как проявление внутренней деликатности и культуры, – необходимый атрибут человеческого общества.

Основы дурных манер лежат, как правило, в психологии и взглядах человека. Что же это за основы?

Во-первых, заниженное представление о своих обязанностях – убеждение, поселившееся в некоторых душах, что «все сойдет»...

Во-вторых, притупление чувства справедливости. Понятие о справедливости возникает у человека в самом раннем возрасте, если его терпеливо и заботливо воспитывают. Ребенок с развитым чувством справедливости, по существу, овладевает очень многим. Прежде всего, он приучается к мысли, что не имеет никаких привилегий, никаких преимуществ перед своими товарищами. Затем он постигает полезнейшее для его дальнейшей жизни умение поставить себя на место соседа и с этих позиций оценивать свои поступки.

Если заглянуть в душу каждого хамящего, грубящего или хулиганящего человека, то можно обнаружить, что его поступки никогда не бывают случайными, а опираются на вполне конкретные взгляды.

Это, прежде всего, наплевательское отношение к своему ближнему и ко всему роду человеческому, к его мнению и удобствам. Твердая уверенность в том, что все другие никаких прав не имеют. И в результате – вместо веры в справедливость – убеждение: урвать от жизни как можно больше, не считаясь с чужими интересами.

Подобный взгляд на жизнь может проявляться в большом и малом. Крупные поступки, вытекающие из этой «идеологии», называются уголовными преступлениями. Мелкие – дурными манерами.

Нередко и хорошие люди обижают своих близких. И происходит это обычно без всякого злого умысла, без намерения обидеть, унижить, оскорбить, а так просто – по недосмотру, недомыслию, невниманию. Потому что эти хорошие люди, занятые часто большими и важными делами, не нашли времени продумать форму своего поведения, не выработали тех простых и полезных правил, которые при прочих равных условиях делают жизнь приятнее, нервы здоровее и улучшают настроение всего коллектива.

М. Каранцева

Обыкновенный человек

В жаркой, сухой степи – колодец. Возле колодца – изба. В ней живут дед с внуком.

У колодца, на длинной веревке, – ведро. Идут, едут люди, заворачивают к колодцу, пьют воду, благодарят деда.

Однажды ведро оторвалось и упало в глубокий колодец. Не было у деда другого ведра. Нечем воды достать и напиться.

На другой день утром подъезжает к дедовой избе мужик в телеге. Под соломой у него ведро.

Проезжий посмотрел на колодец, глянул на деда с внуком, ударил кнутом лошадей и поехал дальше.

– Что это за человек? – спросил внук деда.

– Это не человек, – ответил дед.

В полдень проезжал мимо дедовой избы другой хозяин. Он достал из-под соломы ведро, привязал к веревке, достал воды и напился сам, дал напиться деду и внуку, вылил воду в сухой песок, спрятал ведро опять в солому и поехал.

– Что это за человек? – спросил деда внук.

– И это еще не человек, – ответил дед.

Вечером остановился у дедовой избы третий проезжий. Он достал из телеги ведро, привязал к веревке, набрал воды, напился, поблагодарил и поехал, а ведро оставил привязанным у колодца.

– А это что за человек? – спросил внук.

– Обыкновенный, – ответил дед.

В. Сухомлинский

З а н я т и е 16.

Тема: Рецензирование и редактирование творческих работ о нравственности (1 час)

Методический комментарий: в зависимости от уровня подготовленности класса можно провести самостоятельное рецензирование творческих работ с предыдущего урока, если в классе доверительные отношения между учащимися, то следует предложить взаиморецензирование.

I. Ваша задача – рецензирование творческих работ. Работа с текстами для рецензирования.

– Вначале оцените предложенные тексты на основе предложенных критериев оценивания.

При необходимости можно воспользоваться планом (занятие 6):

– Соответствует ли текст предложенной теме?

- Соответствует ли работа типу речи – рассуждение? (Тезис, доказательства, вывод.)
- Удачна ли вступительная часть, в чём её достоинства и недостатки?
- Есть ли связующие элементы между частями сочинения?
- Выказано ли в сочинении собственное мнение по поводу прочитанного, насколько оно уместно и аргументированно (три аргумента)?
- Нет ли нарушений в последовательности изложения мыслей?
- Логична ли финальная часть? В чем ее достоинства и недостатки?
- Интересна ли ваша работа в языковом отношении? Отметьте наиболее характерные для нее языковые средства выразительности.
- Нет ли в сочинении отступлений от темы?
- Грамотно ли написана работа?

II. Чтение лучших работ. Самостоятельная работа над редактированием собственного текста.

Домашнее задание. Приготовить к уроку 3 цитаты из мыслей мудрых людей

З а н я т и е 17-18.

Тема: Сочинение-рассуждение о нравственности по словам мудрых людей(2часа)

Методический комментарий: учитель сам выбирает форму проведения урока (диспут по нравственным проблемам, пресс-конференция)

I. Проверка домашнего задания. Приготовить к уроку 3 цитаты из мыслей мудрых людей о нравственности, уметь объяснить их.

Цитаты записываются на доске и обсуждаются. По этим высказываниям предлагается написать творческую работу.

Возможные варианты тем для сочинения:

Ошибка одного – урок другому. (*Рей.*)

Время – великий учитель. (*Эдмунд Берк.*)

Путь к счастью – делать счастливыми других. (*Ингерсолл.*)

Каждый из нас сын своих дел. (*Сервантес.*)

Человек часто сам себе злейший враг. (*Цицерон.*)

Поведение – это зеркало, в котором каждый показывает свой образ. (*Гете.*)

Измениться не может никто, но стать лучше может всякий. (*Фейхтерслебен.*)

II. Самостоятельная работа над сочинением.

II. Чтение и обсуждение творческих работ о нравственности, уметь объяснить их.

Учимся писать грамотно

17 часов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа рассчитана на учащихся 9 классов. Содержание программы представляет собой отбор такого материала из разных разделов русского языка, который может вызвать у учащихся познавательный интерес, позволит сформулировать у них целостный взгляд на науку о русском языке, представление о языке как системе. На этой основе учащиеся смогут лучше овладеть и практической грамотностью, усвоить правила орфографии и пунктуации и повысить свою речевую грамотность.

Данная программа позволит расширить знания учащихся по таким разделам, как фонетика, орфоэпия, орфография, лексика, морфология, синтаксис, активизировать их внимание к собственной письменной и устной речи. Курс позволит обобщить полученные знания и применять их в практической ситуации.

Программа предусматривает использование нестандартных форм работы, творческие работы учащихся, занимательные упражнения, тестирование, викторины, различные виды диктантов, редактирование и трансформирование текста по заданному параметру и др.

Данная программа рассчитана на 17 часов, 1 час в неделю.

Учащиеся, изучившие курс, должны знать:

- общие сведения о русском языке;
- определения основных изученных единиц языка и категорий;
- орфографические и пунктуационные правила;
- осмысленно обосновывать свой ответ, приводя и анализируя соответствующие примеры.

У м е т ь:

- опознавать (по изученным признакам) языковые единицы (фонетические, лексические, морфемные, словообразовательные, морфологические, синтаксические);
- группировать языковые явления по определенным признакам;
- давать анализ и характеристику изученных языковых единиц;
- правильно произносить слова в соответствии с орфографическими нормами;
- находить в слове орфограммы, а в предложении – смысловые отрезки, требующие выделения знаками препинания;
- правильно писать слова в соответствии с изученными орфографическими правилами и пунктуационно оформлять предложения в текст;
- создавать тексты различных типов и стилей речи;

– совершенствовать и редактировать тексты, находить содержательные и языковые ошибки и недочеты и исправлять их.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общие сведения о русском языке (2 часа).

Русский язык в современном обществе. Виднейшие учёные-лингвисты. Русский язык – первоэлемент великой русской литературы. Активные процессы в современном русском языке.

2. Фонетика. Орфоэпия. Графика (4 часа).

Основные фонетические процессы, происходящие в слове. Звук как единица языка. Сильные и слабые позиции звуков. Ударение в русском языке. Основные нормы произношения в русском языке (основные нормы современного литературного произношения). Основные нормы ударения в современном русском языке. Допустимые варианты произношения и ударения.

3. Лексика и фразеология (3 часа).

Происхождение лексики. Лексическое значение слова. Русская лексика с точки зрения сферы её употребления. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Однозначность и многозначность слов. Активный и пассивный словарный запас. Фразеология. Источники фразеологизмов: смысловое целое, членимый оборот.

4. Морфология и орфография (17 часов).

Обобщение и повторение частей речи. Морфологический разбор знаменательных частей речи и служебных. Знаменательные части речи. Существительные как часть речи. Правописание падежных окончаний и суффиксов имён существительных. Имя прилагательное. Правописание окончаний и суффиксов имён прилагательных. Имя числительное. Склонение и правописание имён числительных. Местоимение. Правописание местоимений. Глагол. Правописание глаголов. Причастие как глагольная форма. Правописание причастий. Деепричастие как часть речи. Наречие как часть речи. Правописание наречий. Слова категории состояния. Правописание *н* и *ни* в прилагательных и причастиях. *Не* и *ни* с разными частями речи. Служебные части речи. Предлог. Правописание предлогов. Союз. Союзные слова. Правописание союзов. Частицы. Правописание частиц.

5. Речь. Функциональные стили речи. Текст (3 часа).

Речевая деятельность как процесс общения. Стили и типы речи. Текст. Основные признаки текста. Строение текста и виды его преобразования.

6. Синтаксис и пунктуация (5 часов).

Принципы русской пунктуации. Словосочетание как синтаксическая единица. Синтаксис и пунктуация простого предложения. Синтаксис и пунктуация сложного предложения.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности учителя и учащихся
1	2	3	4
1 2	Введение. Общие сведения о русском языке. Русский язык в современном мире. Виднейшие ученые-русисты. Активные процессы в современном русском языке	2	Лекция с элементами беседы. Практические занятия. Аналитическая работа с текстами классиков и современных авторов
3–4 5–6	Фонетика. Орфоэпия. Графика. Фонетика. Звук как единица языка. Основные фонетические процессы, происходящие в слове. Фонетический разбор слов. Графика. Орфоэпия. Ударение в русском языке. Основные нормы произношения и ударения в русском языке	4	Лекция с элементами беседы. Графический диктант. Фонетический разбор повышенной трудности. Обучение звукописи. Работа с орфоэпическим словарем. Самостоятельная работа
7–8 9	Лексика и фразеология. Лексика. Лексическое значение слова. Русская лексика с точки зрения её употребления. Фразеология как раздел науки о языке. Происхождение фразеологизмов русского языка	3	Комплексный анализ текста. Лабораторная работа. Самостоятельные исследования учащихся. Тематический тест. Объяснительный диктант. Индивидуальная работа по карточкам. Фразеологическая викторина
10	Морфология и орфография. Морфология и орфография. Принципы русской орфографии	17	
11– 12 13 14	Знаменательные части речи. Имя существительное как часть речи. Правописание падежных окончаний и суффиксов имён существительных. Имя прилагательное. Правописание падежных окончаний и суффиксов имен прилагательных.		Составление алгоритмов правил орфографии. Составление таблиц и схем. Словарная работа. Тематические тесты. Объяснительный диктант. Выборочный диктант

15	Имя числительное как часть речи. Склонение и правописание имен числительных.		Индивидуальная работа по карточкам. Слуховой диктант.
----	--	--	---

Окончание табл.

1	2	3	4
16 17 18 19 20 21	Местоимение как часть речи. Правописание местоимений. Глагол. Правописание глагола. Причастие и деепричастие. Правописание причастий и деепричастий. Наречие как часть речи. Правописание наречий. Слова категории состояния. Буквы <i>н-ни</i> в причастиях, прилагательных и наречиях на <i>-о, -е</i> .		Графический диктант. Практические задания по теме «Морфология и орфография». Работа со справочниками и словарями русского языка (Д. Э. Розенталь, С. И. Ожегов, В. И. Даль и др.). Морфологический разбор знаменательных частей речи. Тематический зачёт. Творческая работа. Диктант с графическим объяснением. Контрольный диктант
22 23 24-25 26	Правописание <i>не</i> и <i>ни</i> с разными частями речи. Служебные части речи. Тематический тест по теме «Служебные части речи». Контрольный диктант по теме «Морфология и орфография»		
27 28 29	Речь. Функциональные стили речи. Текст. Речь. Стили речи. Типы речи. Текст. Основные признаки текста. Строение текста. Итоговый тест по теме «Морфология, орфография, словообразование, речь»	3	Исследовательская работа. Лабораторная работа. Упражнения на понимание текста. Анализ текста. Творческо-поисковая работа. Итоговый тест
30 31 32 33 34	Синтаксис и пунктуация. Принципы русской пунктуации. Словосочетание как синтаксическая единица. Синтаксис и пунктуация простого предложения. Синтаксис и пунктуация сложного предложения. Итоговый тест за курс 10 класса		Анализ текста с точки зрения синтаксиса и пунктуации. Исследовательская работа. Графический диктант. Выборочный диктант. Составление таблицы и схемы классификации видов сложных предложений. Анализ предложений

ЛИТЕРАТУРА

Для учителя:

1. *Васильева, А. Н.* Основы культуры речи. – М.: Русский язык, 1990.
2. *Власенков, А. И., Рыбченков, Л. М.* Методические рекомендации к учебнику «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10–11 кл.»: книга для учителя. – 5-е изд. – М., 2003.
3. *Горшков, А. И.* Русская словесность. От слова к словесности. Сборник задач и упражнений. – М.: Дрофа, 2002.
4. *Культура* устной и письменной речи делового человека: практикум. – М., 1997.
5. *Кучеренко, Н. Д.* Орфография. Русский язык в теории и практике. Серия «Школа в клеточку». – М., 1999.
6. *Малюшкин, А. Б., Иконицкая, Л. Н.* Тестовые задания для проверки знаний учащихся по русскому языку. 10–11 кл. – М., 2003.
7. *Розенталь, Д. Э.* Словарь трудностей русского языка. – М., 2003.
8. *Розенталь, Д. Э.* Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2003.
9. *Современная русская пунктуация: сборник.* – М., 1979.

Для учащихся:

1. *Александрович, Н. Ф.* Занимательная грамматика. – Минск: Народная асвета, 1985.
2. *Арсирий, А. Г.* Материалы для занимательной грамматики русского языка. – М.: Просвещение, 1990.
3. *Вербицкая, Л. Б.* Давайте говорить правильно! Пособие по русскому языку. – М., 2001.
4. *Голуб, И. Б.* Русский язык и культура речи. – М., 2001.
5. *Пособие* для подготовки к единому государственному экзамену и централизованному тестированию по русскому языку: лексика, грамматика, культура речи. – 4-е изд. – Ростов-н/Д., 2003.

Урок 1

РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ВИДНЕЙШИЕ УЧЁНЫЕ–ЛИНГВИСТЫ

Знать: основные функции языка в современном обществе; истоки русского языка; имена учёных, которые внесли свой вклад в развитие науки о языке (лингвистики).

Уметь: рассказать об основных функциях языка в современном мире; составлять связное монологическое высказывание на лингвистическую тему.

Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых естественных понятий... Что русский язык – один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения.

В. Г. Белинский

Ход урока

I. Работа над эпиграфом.

1. Прочитайте высказывание о русском языке.
2. Вспомните, что называется эпиграфом.
3. Для чего в тексте используется эпиграф?
4. Какова основная мысль, заложенная в эпиграфе?
5. Расскажите о способах оформления эпиграфа.
6. Вспомните, какие эпиграфы использует А. С. Пушкин в повести «Капитанская дочка» и романе в стихах «Евгений Онегин?»

II. Лекция с элементами беседы.

Примерный план лекции

1. Русский язык как общественное явление.
2. Русский язык среди языков мира.
3. Связь языка с обществом.
4. Исторические корни русского языка.
5. Богатство и выразительность русского языка.
6. Русский язык как государственный язык Российской Федерации.
7. Выдающиеся отечественные лингвисты и их научные труды.

М. В. Ломоносов «Российская грамматика» (1755 г.), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1758 г.); Ф. И. Буслаев «Опыт исторической грамматики русского языка» (1858 г.); А. Х. Востоков «Русская грамматика» (1831 г.); В. В. Виноградов «Русский язык. Грамматическое учение о слове» (1947 г.), «Язык Пушкина. Пушкин и история русского литературного языка» (1935 г.); Д. Н. Ушаков «Толковый словарь русского языка»; И. В. Даль «Толковый словарь живого великорусского языка».

III. Работа по теме урока.

1. Составление плана по материалам лекции учителя.
2. Опрос по пунктам плана (раскрывая содержание каждого пункта плана, учащиеся закрепляют полученные на уроке знания).

IV. Анализ высказываний о русском языке.

(Высказывания записываются под диктовку, анализируется их содержание, пунктуационное оформление.)

1. Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поразжающей.

М. Горький

2. Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками...

И. С. Тургенев

3. Богатый, звучный, живой, отличающийся гибкостью ударений и бесконечно разнообразный в звукоподражаниях, способный к передаче тончайших оттенков, русский язык кажется нам созданным для поэзии.

П. Мериме

4. Русский язык очень мягок, благозвучен и так богат гласными, как вряд ли итальянский.

И. К. Рюдигер

Домашнее задание: индивидуально подготовить доклад об одном из

Урок 2

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ.

ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Цели урока: повторить и обобщить изученное об основных терминах и понятиях раздела, особенностях морфологии как одного из разделов о языке; о значении орфографии.

Орфография предельно упрощает чтение, делает его беглым и легким. Поэтому она и заслуживает благодарности всех читающих. Орфография... не только помогает быстрее читать, она позволяет сосредоточиться на содержании, позволяет читать, не замечая, как написан текст. Не будь орфографии, мы все время бы разглядывали одежду слова, не замечая самого слова.

М. Панов

I. Работа над эпиграфом.

1. Докажите справедливость слов М. Панова.
 2. Что такое орфография?
 3. Можно ли считать слова *орфография* и *правописание* синонимами?
 4. На каких принципах строится современная русская орфография?
- Аргументируйте ответ.

II. Слово учителя.

Термин «морфология» был введен в XIX веке взамен термина «этимология», применявшегося для названия того раздела грамматики, в котором описывались склонения и спряжения. В настоящее время это значение у слова «этимология» является устаревшим, а термин «морфология» прочно вошел в лингвистику для обозначения того раздела грамматики, который изучает формы слова, систему форм – парадигму, систему формоизменения; на современном этапе особое внимание уделяется изучению значения (семантики) грамматических форм. Центральными понятиями морфологии (как и грамматики в целом) являются: грамматическая категория, грамматическое значение, грамматическая форма, а также грамматические разряды слов – части речи. Части речи делятся на знаменательные (имена, местоимение, глагол, наречие, слова категории состояния) и неполнознаменательные (служебные слова, междометия, звукоподражание).

Знаменательные слова выделяются на основании трех признаков:

- а) общекатегориального значения;
- б) морфологических признаков;
- в) синтаксических свойств.

В основу классификации неполнознаменательных положены два признака:

- а) общая семантика класса;
- б) функциональное назначение в речи.

Школьная грамматика выделяет десять частей речи. Однако вопрос о частях речи в русском языке до сих пор не является окончательно решенным. По-прежнему остается открытым вопрос о месте местоимений, порядковых числительных, причастий и деепричастий. Не всеми исследователями признается самостоятельной такая часть речи, как слова категории состояния. Впервые слова категории состояния в самостоятельную часть речи выделил академик Л. В. Щерба в своей статье «О частях речи в русском языке» (1928 г.).

III. Принципы русской орфографии. Фронтальный опрос-беседа.

1. Для чего нужна орфография?
2. Что объединяет орфографию и морфологию?

3. Перечислите основные принципы русской орфографии.
4. Расскажите о морфологическом принципе орфографии.
5. Расскажите о фонетических написаниях.
6. Расскажите о традиционных написаниях.
7. Расскажите о дифференцирующих написаниях.

IV. Практические задания.

1. Выпишите из текста слова, написание которых соответствует морфологическому принципу орфографии; слова, в написании которых наблюдаются отступления от морфологического принципа русской орфографии.

Не мысля гордый свет забавить,
Вниманье дружбы возлюбя,
Хотел бы я тебе представить
Залог достойнее тебя,
Достойнее души прекрасной,
Святой исполненной мечты,
Поэзии живой и ясной,
Высоких дум и простоты;
Но так и быть – рукой пристрастной
Прими собрание пестрых глав,
Полусмешных, полупечальных,
Простонародных, идеальных,
Небрежный плод моих забав,
Бессонниц, мягких вдохновений,
Незрелых и увядших лет,
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет.

А. С. Пушкин

2. Выпишите из текста слова с чередующимися гласными в корне; слова с чередующимися согласными в корне. Объясните орфограммы в словах: *всходит, утренним, рассыпались, конница, тяжелой*.

Горит восток зарею новой.
Уж на равнине, по холмам
Грохочут пушки. Дым багровый
Кругами всходит к небесам
Навстречу утренним лугам.
Полки ряды свои сомкнули.
В кустах рассыпались стрелки.
Катятся ядра, свищут пули;

Нависли хладные штыки.
Сыны любимые победы,
Сквозь огонь окопов рвутся шведы;
Волнуясь, конница летит;
Пехота движется за нею
И тяжелой твердостью своею
Ее стремление крепит.

А. С. Пушкин

3. С приведенными ниже словами составьте словосочетания. Объясните правописание выделенных гласных:

Запевать – запивать; приведение – привидение; умалять – умолять; седеть – сидеть; освещеиение – освящяние.

V. Обобщение знаний по теме «Грамматические признаки разных частей речи».

Комплексный анализ текста.

Сегодня в прозрачном московском небе проплыл первый треугольник журавлей. Проплыл медленно, на ходу выравнивая строй, как-то несмело набирая высоту, отряхивая с крыльев последние песчинки и роняя легкие пушистые перья. Вожак, не мигая, смотрит только вперед, за дымку горизонта, остальные, тоже не мигая, – вниз, окидывая долгим пристальным взглядом, может быть, в последний раз проплывающую под крыльями родную землю. Поэтому-то и плывет так медленно! (*По В. Тельпову.*)

1. Озаглавьте текст. (*Прощание с родной землей.*)
2. Какие синтаксические конструкции использует автор для описания полета журавлей? (*Деепричастные обороты.*)
3. Можно ли заменить деепричастные обороты синонимичными им причастными оборотами? Если нельзя, то почему? (*Нельзя, замена изменит не только характер интонационного строя предложений, но и смысл текста.*)
4. Обоснуйте постановку знаков препинания в тексте.
5. Подчеркните члены предложения во всем тексте, определите части речи.
6. Морфологический разбор частей речи (по выбору учителя).

Уроки 3-4

ТЕМА: ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Цели урока: повторить и систематизировать ранее изученное по теме «Знаменательные части речи»; закрепить навыки морфологического разбора знаменательных частей речи.

I. Анализ классификационных признаков частей речи.

1. На примере слов *сушка, сухой, сушить, высушенный, высушив, досуха* расскажите об основных признаках, по которым слова распределяются по частям речи.

Указывается, какой частью речи представлено значение предмета, признака, действия (дополнительного действия, действия и признака одновременно), признака действия. Отмечается, что каждое из слов приобретает соответственно целый ряд грамматических признаков, которые можно объединить в три группы:

- 1) Что обозначает?
- 2) Изменяется или нет? Как изменяется?
- 3) С чем бывает связано в предложении?

2. Запишите текст, объясните, чем знаменательные части речи отличаются от служебных.

Мелководная река воркует, журчит, будто сказку бормочет. Бурная – камни перекатывает, с ног сшибает. Жизнь, как и река, – с истоком и устьем. У каждого – своя река. У одного – извилистая, петлистая, с мелководьем на перекатах, так что не плыть, а брести приходится. У другого – бурливая, клокочущая, несущая воды с такой яростью, будто она накопила силы, чтоб пролететь сто тысяч вёрст. С той поры, когда человек начинает ходить, он уже жизнеиспытатель, землепроходец, меряющий землю двумя стопами. Только птица разве сродни человеку... И чтобы ни в чём не уступать птице, человек ещё в сказках взлетал на ковре-самолёте.

А. Черкасов

II. Повторение грамматических признаков имени существительного.

1. Запишите имена существительные. Используя записанные имена существительные в качестве примеров, расскажите о взаимосвязи основных грамматических признаков существительного.

Палисадник, экзаменатор, капюшон, Кузьма, опасность, медведица, цыплёнок, объединение, детство, Грузия, бетон, просьба, сутки, белоручка, насекомое, кошелка, хлопоты, нация, шорты, пламя, гербарий, пианино.

2. Заполните таблицу соответствующими окончаниями данных имён существительных.

	И. п.	Р. п.	Д. п.	В. п.	Т. п.	П. п.
энтузиазм дисциплина мощь братство желание						

III. Сравнение имени прилагательного и наречия как частей речи.

1. Какой признак обозначают имена прилагательные? Наречия?
2. Какую роль в предложении выполняют те и другие?
3. Какие группы наречий образованы от прилагательных и как?
4. Продолжить ряды наречий *по-видимому*, *по-ребячьи*, *в-пятых*, *по-дружески*.
5. Со словами *впустую* – *в пустую* составить предложения.
6. Объясните правописание **н**, **nn** в наречиях и прилагательных.

Люба русской душе зимняя дорога. Бешено мчатся на утренней морозной зорьке по наезженной дороге кони. Далеко разливается в безветренной тишине залиvistый звон бубенцов под деревянными расписными дугами. Чуть успевают из-под опушенных инеем ветвей улыбаться разодетые в дорогие меха берёзы. Нежданно-негаданно за поворотом исчезли лебединые шеи гривастых коней, уносящих зиму за поля, за леса.

Н. Рыленков

IV. Работа по карточкам.

Карточка 1

На примере данных слов расскажите о признаках, по которым слова распределяются по частям речи.

Пламенеть, пламя, пламенно, пламенный.

Произведите морфологический разбор имени существительного. Укажите, на какие грамматические признаки слова указывает **ь**.

О б р а з е ц: *наливается рожь* (сущ. III скл.), *весело бежишь* (гл. 2-го л.) и т. д.

Возле (*не*)проходимых чащ(?); нравом был он горяч(?); выру..ка сплош(?); зар..сла кустарником; я пролил туш(?); помо(?) подоспела (*во*)время; нач..ли стрич(?) овец; из-за разорва(*н*, *nn*)ых туч(?) выгл..нул луч(?) солнца; сын похож(?) на отца; реж(?)те осторожно; он медле(*н*, *nn*)о пош..л проч(?); надо ра..жеч(?) печку; (*на*)отмаш(?); опять проигрыш(?).

Карточка 2

Составьте словосочетания с данными словами, объясните, чем определяется их написание.

Врукопашную – в рукопашную, вплотную – в плотную, по-прежнему – по прежнему, по-новому – по новому.

Расскажите о правописании **н** и **nn** в прилагательных и наречиях.

V. Упражнения в классификации различных глагольных форм. Воспроизведение сведений о глаголе как о части речи.

1. Запишите текст, подчеркните все глагольные формы. Прокомментируйте, в какие группы и по каким признакам их можно объединить.

Повелевать самому себе, властвовать над собой учиться с малого. Поставь над собой сто учителей, и они окажутся бессильными, если ты не можешь сам заставлять себя. Не причиняй людям зла, обиды, боли или беспокойства. Чувство вины – благородное чувство воспитанного человека. Не переживает вины только дурак или дремучий невежда. Будь нетерпим к любому злу: лицемерию, угодничеству, приспособленчеству. Не умея ненавидеть, не научишься любить. (В. Сухомлинский.) Если бы ты всегда и везде всю свою жизнь оставлял для людей только хорошее, легка и приятна была бы твоя жизнь. (М. Горький.)

VI. Повторение изученного о причастии и деепричастии как особых формах глагола.

1. Образуйте все возможные причастия и деепричастия от глаголов *образовать, убедить, ночевать*.

Объясните, почему причастие и деепричастие называются особыми формами глагола. Сделайте вывод, от чего зависит образование причастий и деепричастий.

2. Сравните грамматические признаки причастия и прилагательного, деепричастия и наречия. Запишите предложения и на примере слов из данного текста покажите общие признаки причастия и прилагательного, деепричастия и наречия.

В бессмертном городе на Волге физически ощущаешь, как под ногами гудит война, как она живёт в каждом сантиметре этой напоенной кровью земле. Не забыть тех, кто, закрывая своей грудью город, Волгу, Родину, стрелял до последнего патрона, сражался до последнего вздоха.

3. Укажите, чем отличаются прилагательные и причастия в данных словосочетаниях.

Печёный картофель – печённый в золе картофель, крашеные стены – выкрашенные стены, сеяная мука – просеянная мука, глаженое бельё – хорошо выглаженное бельё, стриженные волосы – коротко стриженные волосы.

VI. Наблюдения за употреблением глагола и глагольных форм в речи.

Укажите, в какой речи преимущественно употребляются следующие глаголы и обороты с глаголами.

Сказанул, хаживал, сиживал, делывал, видать, слышать. Не давали осадков – не дают осадков, можно вывести заключение – выводим заключение. Составляется акт, производится, обязать, устранить, добиваться, усилить, принять, улучшить, оказать. Приумножать боевые традиции, внести огромный вклад, свято чтить, одержать всемирно-историческую победу.

У р о к 5

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ.

ПРАВОПИСАНИЕ

ПАДЕЖНЫХ

ОКОНЧАНИЙ

И СУФФИКСОВ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Цели урока: повторить основные теоретические сведения об имени существительном как о части речи; совершенствовать навыки правописания имён существительных; закрепить навыки аналитической работы со словом как частью речи; совершенствовать навыки правописания падежных окончаний и суффиксов имён существительных.

Ход урока

1. Работа по теме урока.

1. Фронтальный опрос – беседа.

1. Дайте определение имени существительного.

2. Укажите лексико-грамматические разряды имени существительного (постоянные признаки). (*Конкретные, отвлечённые, собирательные, вещественные; собственные / нарицательные; одушевлённые / неодушевлённые.*)

3. Возможен ли переход одушевлённых имён существительных в неодушевлённые и наоборот? Какие изменения при этом происходят?

4. Существительные каких лексико-грамматических разрядов не имеют множественного числа? (*Собирательные.*)

5. Как синтаксически выражается род несклоняемых имён существительных?

6. Как определяется род несклоняемых нарицательных имён существительных?

7. К какому роду грамматики относятся несклоняемые неодушевлённые имена существительные? (*К среднему роду.*)

8. От чего зависит выбор падежных окончаний *-е/-и-* в Д. и П. п. у существительных 1 и 2-го склонений?

9. Какие стилистические правила написания окончаний имён существительных вы знаете?

10. Какие различия имеют варианты падежных окончаний?

11. Расскажите о правописании суффиксов имён существительных.

12. Расскажите о слитном и дефисном написании сложных имён существительных.

2. Схема морфологического разбора имени существительного.

1. Общее грамматическое значение (предмет).

2. Морфологические признаки:

а) начальная форма (И. п. единственное число);

б) постоянные признаки:

– собственное или нарицательное,

– одушевлённое или неодушевлённое,

– род,

– склонение.

в) непостоянные признаки:

– число,

– падеж.

3. Синтаксическая роль (Каким членом предложения является.)

О б р а з е ц р а з б о р а.

*Звёзды **небо** усеяли чистое...* (А. К. Толстой.)

1) *Небо* – имя существительное, обозначает предмет.

2) Нач. форма – *небо*.

Пост. признаки: нариц., неодуш., ср. р., 2-е скл.

Непост. признаки: употреблено в форме ед. ч., вин. п.

3) *...усеяли что?* – *небо*. В предложении является дополнением.

II. Практические задания.

1. Определить склонение и род данных имён существительных. Выполнить фонетический разбор слов *мотель, итемпель, бандероль*.

Магистраль, бандероль, инвентарь, кабель, рояль, озимь, ковыль, мотель, эмаль, цоколь, лосось, лазурь, полынь, панцирь, тюль, вуаль, китель, флигель, итемпель, мозоль, янтарь, ампула, визави, кольраби, протезе, туш, тушь, крупье, эсперанто, трюфель.

2. Распределите в две колонки слова:

одушевлённые

неодушевлённые

Адресат, кукла (игрушка), покойник, матрёшка, мертвец, валет, туз, козырь, чудовище, страшилище, народ, толпа, войско, стая, персонаж, микроб, бактерия, личинка, эмбрион, идол, детвора, группа, молодёжь.

3. Объясните отсутствие множественного числа у следующих групп имён существительных. Запишите 2–3 собственных примера к словам каждой группы.

Песок, крупа, жир...

Мудрость, красота, восхищение...

Крестьянство, детвора...

4. Дать имена существительные в начальной форме. Установить, на основе какого признака их можно объединить в те или иные тематические группы. Определить, к какой части речи относятся слова: *Господи! Боже ты мой!*

Белое солнце и низкие, низкие тучи,
Вдоль огородов – за белой стеною – погост.
И на песке вереницы соломенных чучел
Под перекладами в человеческий рост.

.....

Поезд прошёл и завыл, и завывали солдаты,
И запыхал, запыхал отступающий путь...
– Нет, умереть! Никогда не родиться бы лучше,
Чем этот жалобный, жалостный, каторжный вой
О чернобровых красавицах. – Ох, и поют же
Нынче солдаты! Господи! Боже ты мой!

М. Цветаева

5. Выделите суффиксы в словах с пропущенными буквами. Объясните их правописание. Выполните морфологический разбор выделенных имён существительных.

Чтобы помнил не часоч..*к*, не годок –
Подарю тебе дружоч..*к*, гребеш..*к*.
Чтобы помнили подруж..*к* мил-дружки –
Есть на свете золотые **гребешки**.
Чтоб друж..*чку* не пилось без меня –
Гребень, гребень мой, **расческа** моя!

М. Цветаева

6. Вставьте пропущенные буквы, выделите суффиксы, посредством которых образованы данные слова. Укажите производящую основу.

*Посла..*ик*, избра..*ик*, ставле..*ик*, пле..*ик*, собстве..*ик*, ветре..*ик*,
бесприда..*ца*, имени..*ик*, ко..*ца*, печат..*ик*, моше..*ик*, стра..*ик*, труже..*ик*,
варе..*ик*.*

7. Раскройте скобки. В работе используйте орфографический словарь.

(Адрес) календарь, (альфа) лучи, (аэро) (фото) съёмка, (ва) банк, (старо) жил, (торт) мороженое, (травушка) муравушка, (унтер) офицер, (юго) запад, (горе) богатырь, (жар) птица, (рак) отшельник, (верти) шейка, (военно) обязанный, (гала) концерт, (луна) парк, (пром) товары, (стоп) кран, (вагон) ресторан, (пол) луны, (пол) гектара, (лесо) посадка, (микро) мир, (северо) запад, (зав) столовой.

8. Объяснительный диктант. Объяснить графически написание *е–и* в окончаниях существительных. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения. Составить его схему.

Хорошо в феврале в Подмосковье! Кругом иней и снег. В меру подбадривает морозец, без знойной колкости.

Что может быть лучше лыжной прогулки по просеке в это время?

Хорошо на санях прокатиться по лесной дороге.

Холодное пламя тихой зорьки рдеет на пышной шире сугробов. На склоне оврага дремлет остров хвойного леса, глаз ласкает зеленый бархат хвои. А вон на лапнике ёлки прыгает с ветки на ветку маленькая птичка.

Д. Зуев

9. Составить словосочетания. Указать вид подчинительной связи.

На площад(е, и) – на площадк(е, и);

на алле(е, и) – на насып(е, и);

о книг(е, и) – о повест(е, и).

10. Дополнить колонки примерами (3–4 на каждый случай); выделить соответствующую морфему.

-ость-	-ени-	-изн-	-к-	-оньк-	-чик-
местность	предложение	голубизна	дочка	березонька	переводчик

Урок 6

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ. ПРАВОПИСАНИЕ ПАДЕЖНЫХ ОКОНЧАНИЙ И СУФФИКСОВ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Цели урока: повторить и обобщить сведения об имени прилагательном как о части речи; о морфологических признаках и синтаксической роли прилагательных; о правописании суффиксов и окончаний имён

прилагательных; формировать навыки аналитического разбора; развивать монологическую речь учащихся.

Ход урока

I. Орфоэпическая разминка.

1. Расставьте ударение в полных прилагательных, проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Значимый, кухонный, снеговой, хлопковый, языковой (словарь), августовский, грунтовый, оркестровый, мелочный, подростковый, сливовый, мускулистый.

2. Прочитайте тексты выразительно и с соблюдением правил орфоэпии. Установите, как правильно произносятся выделенные слова. Запишите в фонетической транскрипции последнее предложение третьего текста.

Счастливый край, где блещут воды,
Лаская пышные берега,
И светлой роскоши природы
Озарены холмы, луга.

А. Пушкин

Царство яблок и алычи,
Слив и липкого винограда.
Разбросать все свои лучи
Солнце **августовское** радо.

В. Бакалдин

Ни ласточки, ни травинки!
Тихим стал наш сад.
И березки, и осинки
Скучные стоят

О. Высотская

II. Аналитическая беседа по теме урока.

1. Что общего и в чём различие имени существительного и имени прилагательного? (Существительные и прилагательные относятся к грамматическому разряду имён и склоняются; обозначают предмет и признак. Существительные имеют самостоятельные категории рода, числа, падежа. Прилагательные согласуются с ними в роде, числе, падеже. Существительное – самостоятельная категория, прилагательное – зависимая категория. Синтаксическая функция: существительное – подлежащее, дополнение; прилагательное – согласованное определение.)

2. Что лежит в основе выделения лексико-грамматических разрядов прилагательных? (Значение, морфологические особенности (у качественных).)

3. Охарактеризуйте каждый лексико-грамматический разряд имени прилагательного (качественные, относительные и притяжательные).

Качественные имена прилагательные:

- обозначают такой признак (качество) предмета, который проявляется в большей или меньшей степени;
- могут обозначать цвет, вкус, запах, физические свойства (размер, расстояние, вес и т. д.);
- имеют степени сравнения;
- качественные имена прилагательные имеют краткую форму.

Свойства качественных прилагательных:

- могут употребляться с суффиксами субъективной оценки: уменьшительно-ласкательными, увеличительными, пренебрежительными и т. п. (*зелёный – зелёнький*);
- сочетаются со словами (наречиями меры и степени): *весьма, очень, гораздо, совершенно*;
- от качественных имён прилагательных образуются наречия на *о–е* (*горячий – горячо, певучий – певуче*);
- от основ качественных прилагательных можно образовать отвлечённые существительные (*жёлтый – желтизна, добрый – доброта*).

Относительные имена прилагательные:

- обозначают признак предмета по отношению к материалу, месту, времени;
- не имеют степеней сравнения и краткой формы;
- образуют синонимические конструкции с именами существительными:
спортивный костюм – костюм для занятий спортом;
хрустальная ваза – ваза из хрусталя;
морской воздух – воздух моря.

Притяжательные имена прилагательные:

- обозначают принадлежность предмета какому-либо лицу или животному;
- образуются от одушевлённых существительных с помощью суффиксов *-ий, -ин/-ын; -ов, -овск-/-евск-; -ев, -инск-/-ынск-*.

4. Чем различается система окончаний притяжательных прилагательных от прилагательных качественных и относительных? Аргументируйте свой ответ.

III. Схема морфологического разбора имени прилагательного.

1. Общее грамматическое значение (признак предмета).

2. Морфологические признаки.

а) *начальная форма* (именительный падеж, единственное число, мужской род);

б) *постоянные признаки*:

– качественное, относительное или притяжательное;

в) *непостоянные признаки*:

– полная или краткая форма только у качественных прилагательных;

– степень сравнения;

– число;

– род (в единственном числе);

– падеж.

3. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

Образец разбора.

*Дай мне **ясной** жизни, судьба!* (Роберт Рождественский.)

1) *Ясной* – имя прилагательное, обозначает признак предмета.

2) *Морфологические признаки*.

Нач. форма – *ясный*.

Постоянные признаки: качественное.

Непостоянные признаки: употреблено в полной форме, в ед. ч., жен. роде, род. падеже.

3) *...жизни* какой? – *ясной*. В предложении является определением.

IV. Практические задания.

1. Заполните таблицу. Укажите, какая форма (падеж, род) имён прилагательных имеет данные окончания. Запишите примеры с определяемым словом.

Окончания	Форма	Примеры
- ым (-им) - ом (-ем) - ого (-его) - ую (-юю) - ие		

2. Составьте и запишите словосочетания по схеме , выбирая наиболее близкое по смыслу прилагательное для каждого существительного.

крик

грозный

жест

взгляд угрожающий

вид

фигура злоеущий

3. Определить разряд имён прилагательных. Отметить случаи перехода прилагательных из одного разряда в другой. Произвести морфемный и морфологический разбор слова *серебряным*. Отметить примеры эпитетов и метафор.

Он длится без конца, янтарный, тяжкий день!
Как невозможна грусть, как тщетно ожиданье!
И снова голосом серебряным олень
В зверинце говорит о северном сиянье.
И я поверила, что есть прохладный снег,
И синяя купель для тех, кто нищ и болен,
И санок маленьких такой неверный бег
Под звоны древние далёких колоколен.

А. Ахматова

4. От данных словосочетаний и слов образуйте сложные имена прилагательные. Объясните их правописание.

Юго-запад; моторный и парусный; китайский и русский словарь; десять копеек; защитит лес; административный и хозяйственный; перечисленные выше; смычный и взрывной; двадцать лет; сто процентов; шлакоблок; красный и белый; склоняемый по-разному.

Урок 7

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. СКЛОНЕНИЕ И ПРАВОПИСАНИЕ ИМЁН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Цели урока: повторить и обобщить знания учащихся об имени числительном как о части речи; о морфологических признаках, синтаксической роли имени числительного; совершенствовать навыки употребления числительных в речи.

Ход урока

I. Аналитическая беседа-опрос.

1. Что называется именем числительным? (Имя числительное – часть речи, которая обозначают число, количество или порядок предметов при счёте и отвечают на вопросы *сколько? который? какой?*)

2. На какие лексико-грамматические разряды делятся числительные?

Лексико-грамматические разряды имён числительных.

Все числительные делятся на *количественные, порядковые и собирательные.*

Количественными называются числительные, которые обозначают отвлечённое число и количество предметов. В составе количественных числительных выделяются дробные, которые обозначают дробное число.

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счёте.

Собирательные числительные обозначают несколько предметов как единое целое. К собирательным относятся числительные: *двое – десятеро; оба – обе.*

3. Назовите типы числительных по словообразовательной структуре.

Типы числительных по словообразовательной структуре:

– ***простые*** (включают один корень);

– ***сложные*** (в составе имеют два корня, но являются одним словом);

– ***составные*** (состоят из 2 и более слов).

4. Как изменяются имена числительные?

Изменение имён числительных.

Имена числительные изменяются по **падежам**, некоторые – по **числам и родам**.

5. Что вы можете рассказать о склонении имён числительных?

– *При склонении сложных количественных числительных наблюдается изменение каждой из частей числительного (пятидесяти).*

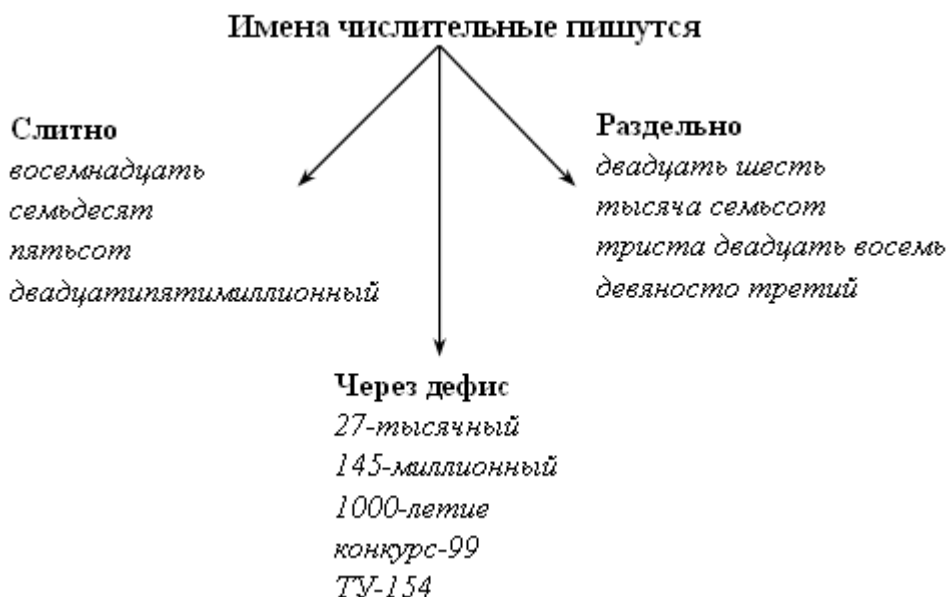
– *При склонении составных количественных числительных изменяется каждое слово (шестидесяти двух).*

Слово *один* является числительным, если:

– сочетается с именами существительными, не имеющими формы единственного числа;

– сочетается с именами существительными, обозначающими парные предметы. В остальных случаях слово *одни* перешло в разряд ограниченных частиц (*одни = только, лишь*): *одни только цветы.*

II. Правописание имён числительных.



III. Практические задания.

1. Просклоняйте сочетания:

оба берега, обе подружки, оба озера.

2. Раскройте скобки, поставив прилагательные в нужной форме.

Два (большой) дома; три (жирный) пятна; две (огромный) тучи; три (новый) книги; четыре (чистый) окна; три (неразлучный) друга; два (интересный) фильма.

3. Составьте словосочетание «числит. + сущ.». Запишите числительные словами. Поставьте существительные в нужной форме.

90 (килограмм) (макароны); нет 40 (килограмм) (помидор); до 90 (килограмм) (апельсин); со 100 (тонн) (яблоко); около 40 (километр) (путь); до 100 (тонна) (мандарин).

4. Составьте словосочетания с данными существительными, используя слова.

Два – пара – двое.

Носок, чулок, ботинок, сапог, валенок, часы (наручные), сутки, зайчонок.

5. От числительных 2, 10, 100, 3 образуйте слова других частей речи.

6. Распределительный диктант. Определить, какой частью речи является каждое из перечисленных слов.

Три, тройка, трёшка, треть, трижды, втроём, устроить, втрое, третий, в-третьих, трояк.

IV. Тест по теме «Имя числительное».

1. Какой грамматический признак определен неверно?

1. *Столетие* – имя существительное.

2. *Пятеро* – собирательное числительное.

3. *Трем* – количественное числительное.

4. *Двухместный* – порядковое числительное.

II. Выбрать правильный ответ: «Числительные бывают...».

1. Количественные, дробные, порядковые.

2. Количественные, собирательные, порядковые.

3. Количественные, порядковые.

4. Количественные, порядковые, простые.

III. В каком сочетании нет грамматической ошибки?

1. К восемь целых две пятых прибавить шесть.

2. Трое подружек.

3. С двухстами книгами.

4. Четверо медвежат.

IV. Записать числительные словами.

1. 854 сложить с 234.

2. К 342 прибавить 672.

3. Из 943 вычесть 325.

4. От 878 отнять 567.

V. Образовать от количественных числительных порядковые, поставив их в родительном падеже.

1. 15.

2. 58.

3. 582.

VI. Списать предложения, вставив в нужном падеже числительные *обо* или *обе*.

1. В ... случаях ответ был неверным.

2. По ... сторонам дороги тянулись кусты.

3. Склоны ... оврагов размыты дождями.

4. На ... стенах висели стенды.

VII. Записать предложения, употребив сочетание в скобках в нужном падеже.

1. Работа сделана (полтора месяца) раньше срока.

2. В (полтора метра) от дома начинался лес.

3. Мама купила около (полтора килограмма) яблок.

4. В книге было не более (полтора страниц).

VIII. Исправить ошибки в употреблении числительных. Исправленное предложение записать.

В древнегреческом языке словом **стадион** чаще всего называли меру длины, равную шестиста греческим футам, иначе сто двадцать пять шагов.

IX. Вспомнить и записать два фразеологизма, в состав которых входят числительные.

X. Назвать два литературных произведения, в которых содержатся числительные. Обязательно указать автора.

У р о к 8

МЕСТОИМЕНИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ.

ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

Цели урока: повторить и обобщить знания о местоимении; о морфологических признаках и синтаксической роли местоимений; об отличии местоимений от других частей речи.

Ход урока

Материал не представляет особой трудности для учащихся. Повторение можно организовать в форме самостоятельной работы.

I. Работа по теме урока.

Составление плана к изученному ранее теоретическому материалу по теме «Местоимение».

П р и м е р н ы й п л а н

1. Общее грамматическое значение местоимений.
2. Морфологические и синтаксические признаки местоимений.
3. Виды местоимений.
4. Роль относительных местоимений.
5. Правописание отрицательных местоимений с приставками *не-*, *ни-*.
6. Отличие местоимений от других частей речи.

II. Тематический тест.

1. Укажите местоимение в предложении.

Вам не видать таких сражений! (М. Лермонтов.)

1. Первое слово.
2. Второе слово.
3. Третье слово.

4. Четвёртое слово.

5. Пятое слово.

2. Каким общим грамматическим значением обладают местоимения?

1. Значение предметности.

2. Значение признака.

3. Значение указательности.

3. Местоимение замещает в речи все имена. Можно ли утверждать, что синтаксические функции его аналогичны функциям заменяемых слов: подлежащее, дополнение, определение, обстоятельство и сказуемое (именная часть составного именного сказуемого)?

1. Утверждение верно.

2. Утверждение неверно.

4. Определите синтаксическую роль местоимения в предложении.

1. *Нас сочетала строгая пора.* (М. Кузьмин.)

2. *Он рукой разровнял гальку.* (Н. Ляшко.)

3. [Об учреждении] *У нас чужие очень редки...* (А. Грибоедов.)

4. *Тоска сжимала её сердце.* (Ф. Сологуб.)

А. Подлежащее.

Б. Дополнение.

В. Определение.

Г. Обстоятельство

5. Какой последовательности по расположению (согласно разрядам местоимений) соответствует ряд?

Свой, себе, мне.

1. Личное, притяжательное, возвратное.

2. Притяжательное, личное, возвратное.

3. Притяжательное, возвратное, личное.

6. Какой последовательности по расположению (согласно разрядам местоимений) соответствует ряд?

Этот, другой, какой.

1. Указательное, определительное, относительное.

2. Относительное, указательное, определительное.

3. Определительное, относительное, указательное.

7. Какой последовательности по расположению (согласно разрядам местоимений) соответствует ряд?

Кто-нибудь, никто, кто.

1. Отрицательное, неопределённое, вопросительно-относительное.

2. Неопределённое, отрицательное, вопросительно-относительное.

8. Как правильно выбрать приставку не- или ни- в местоимениях?

1. Приставка *не-* с ударением, приставка *ни-* безударная.
2. Приставка *не-* безударная, приставка *ни-* с ударением.

9. Вставьте пропущенную букву, определите разряд местоимения.

Бог напирал, н..кто не видал.

1. Приставка *ни-* (без ударения) в отрицательном местоимении.
2. Приставка *не-* (под ударением) в неопределённом местоимении.

10. Вставьте пропущенную букву, назовите разряд местоимения.

От чёрта крестом, от свиньи пестом, а от лихого человека н.. чем.

1. Буква *и* в отрицательном местоимении (безударная *ни-*): *ничто*.
2. Буква *е* в отрицательном местоимении (ударная *не-*): *ничего*.

11. В каком словосочетании отрицательное местоимение с *не-*?

1. *Н..чего не говорит.*
2. *Н..чего говорить.*

12. В какой пословице отрицательное местоимение с *ни-*?

1. *Что за честь, коли н..чего есть.*
2. *Моя хата с краю, я н..чего не знаю.*

13. В какой цепочке слов местоимения пишутся слитно?

1. (Ни)кто, (ни)какой, (ни)чей.
2. (Ни)(с)кем, (ни)(от)какого, (ни)(у)чьего.
3. (Не)что, (не)кого, (не)чего.

14. В какой цепочке слов местоимения пишутся через дефис?

1. (Кое)(у)каких, (кое)(над)чем, (кое)(при)ком.
2. Кое(какой), что(либо), кто(нибудь), чей(то).

15. В какой цепочке слов местоимения пишутся в три слова, если известно, что подобное написание зависит от предлога, употреблённого между местоимениями и частицами-приставками *кое-, не-, ни-*?

1. (Не)кий, (ни)кого, (ни)чего, (не)кто.
2. (Кое)кто, (кое)что, (кое)чей, (кое)какие.
3. (Не)(у)кого, (ни)(для)кого, (не)(с)кого, (ни)(у)каких.
4. (Кое)(про)кого, (кое)(в)чём, (кое)(для)какого.

16. Укажите несклоняемое местоимение.

1. *Что*.
2. *Ничто*.
3. *Нечто*.

17. В чём особенность местоимений *себя, некого, ничего*?

1. Это неизменяемые местоимения.

2. У этих местоимений отсутствует форма именительного падежа.

18. Как пишутся местоименные наречия?

(По)тому, (за)тем, (от)туда, (от)сюда, (по)этому.

1. По тем же правилам, что все местоимения.
2. Всегда слитно.

19. Могут ли формы *его, её, их* в одних случаях являться личными местоимениями, а в других – притяжательными?

1. Да.
2. Нет.

У р о к 9

ГЛАГОЛ. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛА

Цели урока: повторить и обобщить знания о глаголе; формировать навыки морфологического разбора глагола; употребления глаголов в речи.

Глаголы – это слова, оживляющие все, к чему они приложены.

А. М. Пешковский

Ход урока

I. Работа над эпиграфом.

- Как вы понимаете это выражение?
- Докажите справедливость слов А. М. Пешковского.

II. Работа по теме урока.

1. Фронтальный опрос-беседа.
 - а) Что называется глаголом?
 - б) Какие грамматические глагольные категории вы знаете?
 - в) Каким членом предложения может быть инфинитив?
 - г) Как образуются глаголы?
 - д) Какие правила написания глаголов вы знаете?
 - Правописание личных окончаний глагола;
 - правописание буквы *Ь* в глагольных формах;
 - правописание суффиксов глагола –ова-/-ева, -ыва /-ива-.

III. Морфологический разбор глагола.

Порядок разбора:

1. Общее грамматическое значение (действие, состояние).

2. Начальная форма.

3. Постоянные признаки:

- возвратный или невозвратный;
- вид;
- спряжение;
- переходность.

4. Непостоянные признаки:

- время (если есть);
- лицо (если есть);
- число;
- род (если есть)

5. Синтаксическая роль.

Образец разбора:

Не *жалею*, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых яблонь дым.

(С. Есенин.)

1. *Жалею* – глагол, обозначает действие и отвечает на вопрос *что делаю?*

2. Начальная форма – жалеть.

3. Постоянные признаки: несов. вид, невозвратный, переходный, I спряжения.

4. Непостоянные признаки: изъяннительное наклонение, настоящее время, 1-е лицо, ед. число.

5. В предложении является сказуемым.

IV. Практические задания.

1. Образуйте глаголы со значением однократности действия. Запишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя правописание. Обозначьте вид глагола в каждой паре.

Образец: прыгать – прыгнуть.

К..саться, ш..гать, м..хать, св..ркать, т..лкать, гл..тать, кр..чать.

2. Глаголы какого вида обозначают мгновенное, однократное действие?

С этими глаголами составьте 3–4 предложения, используя наречия *слегка, отчаянно, решительно, неожиданно*.

3. Вставьте и запишите подходящие по смыслу глаголы с корнями, в которых чередуются *е–и*.

Вокруг ... бескрайние поля. Надо было ... сучья и ... костер. Птиц не было, будто они ... На небе ... звезды.

4. Как вы думаете, глаголы *примириться* – *мириться* имеют тот же корень, что и глаголы *умирать* – *умереть*? Или это совершенно разные

корни? Докажите. Составьте с этими глаголами словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

5. Русский поэт В. Брюсов утверждал, что от глагола *стать* можно образовать с помощью приставок и суффиксов 300 глаголов. Сколько сможете вы?

6. От данных глаголов образуйте, где возможно, форму повелительного наклонения 2-го лица, единственного и множественного числа. Обозначьте суффиксы и окончания. От каких глаголов не образуется форма повелительного наклонения? Почему?

Быть, есть, бежать, везти, возить, резать, жарить, мочь, хотеть, плакать, шить.

7. Запишите глаголы в форме настоящего или будущего времени 1 и 2-го лица единственного числа, укажите их вид и спряжение. В выделенных словах поставьте ударение.

Брызгать, беречь, выздороветь, ездить, звонить, нагибать, бежать, хотеть, платить, поднимать, положить, победить, облегчить.

8. Определите роль инфинитива. Можно ли считать данный выбор предложений текстом? Мотивируйте свой ответ.

а) *Петь* Шаляпин начал очень рано.

б) Все советовали ему *петь*, потому что считали его голос очень красивым.

в) Желание *петь* привело Шаляпина на оперную сцену.

г) Он мог *петь* как для изысканной публики, так и для простого народа.

д) Шаляпина приглашали *петь* на лучших оперных площадках мира.

9. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Выпишите из текста глаголы. Укажите их время, наклонение, лицо, число, спряжение. Выполните морфологический разбор 2–3 глаголов. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений. Составьте их схему.

Уставший человек может хорошо отдохнуть лишь ночью. Не когда(нибудь), а именно ночью ра..пуска..тся лепестки цветов. Майскими ночами сер..це полнее зам..рает от солов..иных песен. Но соловей поёт и днём. Однако дневным его руладам чего(то) (не)хватает: сочности что(ли), и иных(ли) каких от..тенков. Видно, для ночи (звонко)голосе это существо оставляет лучшую свою песнь.

У р о к 10-11

ПРИЧАСТИЕ И ДЕЕПРИЧАСТИЕ.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ И ДЕЕПРИЧАСТИЙ

Цели урока: обобщить полученные знания по теме «Причастие и деепричастие»; закрепить навыки правописания.

Ход урока

I. Работа по теме урока.

1. Обобщение знаний по теме «Причастие и деепричастие». Фронтальный опрос-беседа.

- 1) Что такое причастие?
- 2) Какими свойствами прилагательного и глагола обладает причастие?
- 3) От чего зависит выбор гласной в суффиксах действительных и страдательных причастий настоящего времени?
- 4) От чего зависит выбор гласной в суффиксах причастий прошедшего времени?
- 5) Почему в суффиксах страдательных причастий настоящего времени пишется суффикс *-енн-*?
- 6) Какова роль причастия в предложении?
- 7) Что такое деепричастие?
- 8) Какие признаки глагола и наречия совмещены в деепричастии?
- 9) Какова синтаксическая роль деепричастия?

2. Анализ текста.

Объяснить постановку знаков препинания. Найдите причастия, назовите их грамматические признаки. Выпишите словосочетания «прич. + сущ.». Объясните правописание окончаний причастий. Выделите суффиксы причастий.

Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подёрнувший воды, и весь тёплый воздух задрожал от наполнивших его испарений ожившей земли. Зазеленела старая и вылезающая иглами молодая трава. На обсыпанной золотым цветом лозине загудела выставленная, облетававшаяся пчела.

(А. Толстой.)

3. Комментирование текста.

На слух выделить деепричастия, определить их роль в предложении, найти основное действие и добавочное к нему, доказать правильность своего ответа.

Опомнившись, учитель увидел привязанного медведя; зверь начал фыркать, издали обнюхивая своего гостя, и вдруг, поднявшись на задние лапы, пошел на него.

(А. С. Пушкин.)

б) Морозец, ударивший ночью, сразу все преобразил.

в) Листок, сорванный ветром, вертелся в воздухе.

10. От какого глагола можно образовать страдательные причастия настоящего времени?

- а) есть; в) бить;
б) слышать; г) жевать.

11. В каком предложении нарушена литературная норма?

- а) Туристы, преодолевающие горный перевал, к вечеру добрались до лагеря.
б) Ребята, сделавшие модели самолетов, были премированы.
в) Рокошущее вдали море вызвало тревогу.

12. Какие общие грамматические признаки имеются у причастий и деепричастий?

- а) они не изменяются;
б) изменяются по падежам;
в) бывают совершенного вида.

13. Укажите деепричастия совершенного вида.

- а) беспокоясь; в) отдыхая;
б) закончив; г) продумывая.

14. Какими суффиксами обладают деепричастия как особая форма глагола?

- а) -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-.
б) -а-, -я-, -вши, -ши, -в-.
в) -енн-, -нн-, -т-.

15. В каком случае *-не-* следует писать слитно?

- а) (не) построив; в) (не) освещая;
б) (не) навидя; г) (не) вернувшись.

16. В каких словах следует писать *и*?

- а) зате..вши;
б) увид..в;
в) посе..в;
г) замет..в.

17. Перепишите предложения, предварительно исправив ошибки.

- а) Подъезжая к станции, с меня слетела шляпа.
б) Петров, обидевшись на друга, и не захотел с ним разговаривать.

18. В каком предложении есть деепричастный оборот?

- а) Он смутился и сел, краснея, как девушка.
б) Опираясь на гранит, он стоял и смотрел на тяжелые волны реки.

19. Найдите предложение, в котором допущена ошибка в постановке знаков препинания.

- а) Собираясь в поход, подготовь всё заранее.*

- б) *Залюбовавшись птицами, я забыл о еде.*
в) *Надвигалась гроза, и туча набирая силу, поднималась из-за леса.*
г) *Собака залилась громким лаем, но, распознав знакомого человека, успокоилась.*

20. Найдите в пословицах слова-антонимы и определите, какими частями речи являются эти слова.

- а) *Сделав худо, не жди добра.*
б) *Не отведав горького, не узнаешь и сладкого.*
в) *Не узнав горя, не узнаешь и радости.*

Вариант II

1. Найти словосочетание «причастие + существительное».
а) *дремучий лес;* в) *опустевший сад;*
б) *сильный огонь;* г) *темная ночь.*
2. Найти словосочетание «причастие + существительное»
а) *очарованный музыкой;* в) *завешенное окно;*
б) *летающий шар;* г) *вымытое яблоко.*
3. Укажите суффиксы действительных причастий.
а) -им- в) -ем- д) -т-
б) -енн- г) -ви- е) -ущ-
4. В каких случаях в причастиях следует писать суффикс -ющ-?
а) *стро..ийся;* в) *стел..ийся туман;*
б) *люб..ий ребенок;* г) *кле..аяся лента.*
5. В каких случаях в причастиях следует писать е?
а) *закле..нный дневник;*
в) *завис..щий от обстоятельств;*
б) *сдерж..нный шепот;*
г) *засе..нное поле.*
6. В каких случаях в причастиях и отглагольных прилагательных пишется -н-?
а) *застекле..ая веранда;* в) *ошибка исправле..а;*
б) *кваше..ая капуста;* г) *избалова..ый ребенок.*
7. В каком словосочетании -не- пишется раздельно?
а) *(не) прочитанная книга;*
в) *(не) просохшая после дождя земля;*
б) *собрание (не) закончено;*
г) *еще (не) вспаханное поле.*
8. Для каких выделенных слов верно указаны грамматические признаки?

а) *заросший* пруд – имя прилагательное
б) *написанное* сочинение – действительное причастие прошедшего времени

в) *горящие* угли – имя прилагательное

г) *несжатые* колосья – страдательное причастие прошедшего времени.

9. В каком предложении неправильно расстановлены знаки препинания?

а) *В чащах дрожали березы, обсыпанные сусальной позолотой.*

б) *Город растрепанный бурей выглядел косматым, и темным.*

в) *Березы покрылись золотой листвой, сверкавшей на солнце.*

10. От какого глагола можно образовать страдательные причастия настоящего времени?

а) *перечитывать*;

в) *кричать*;

б) *заполнять*;

г) *рассматривать*.

11. В каком предложении нарушена литературная норма?

а) *Туристы, увидящие красоты Карелии, надолго запомнят их.*

б) *Пламя перебежало на хвою и, раздуваемое ветром, быстро разгоралось.*

в) *Рокочущее вдали море вызвало тревогу.*

12. Какие общие грамматические признаки имеются у причастий и деепричастий?

а) *изменяются по падежам*;

б) *они не изменяются*;

в) *бывают совершенного вида*.

13. Укажите деепричастия совершенного вида.

а) *говоря*;

в) *переписывая*;

б) *схватившись*;

г) *разбирая*.

14. Какими суффиксами обладают деепричастия как особая форма глагола?

а) *-енн-, -нн-, -т-*.

б) *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-*.

в) *-а-, -я-, -вши, -ши, -в*.

15. В каком случае не следует писать раздельно?

а) *(не) задумываясь*;

в) *(не) доумевая*;

б) *(не) годую*;

г) *(не) взирая на лица*.

16. В каких словах следует писать *е*?

а) *посе..в*;

в) *обид..вшись*;

г) постро..вшись.

17. Перепишите предложения, предварительно исправив ошибки.

а) Я, взяв рюкзак, и надел кеды.

б) Подъезжая к деревне, собаки залаяли.

18. В каком предложении есть деепричастный оборот?

а) Потоптавшись на лужайке, коровы понуро уходят на пастбище.

б) Звезда полей горит, не угасая.

19. Найдите предложение, в котором допущена ошибка в постановке знаков препинания.

а) Туча, сверкая молниями и издавая сердитый рокот, спешила на северо-восток.

б) Тучи, постепенно темнея, поднимались выше, разливались шире.

в) *Она стояла, слегка запрокинув голову, и щуясь от яркого света.*

2) Где-то каркали вороны, перелетая с ели на сосну, и сбрасывали с ветвей снег.

20. Найдите фразеологизмы. Составьте с ними предложения.

а) *распахнув ворота;*

б) спустя рукава;

в) положив руки на стол;

г) спеша на работу;

д) *сломя голову*;

е) повесив пальто.

Урок 12

НАРЕЧЕНИЕ

KAK

ЧАСТЬ

РЕЧИ.

ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Цели урока: обобщение знаний о наречии; закрепление правописных навыков; употребление наречий в речи.

Ход урока

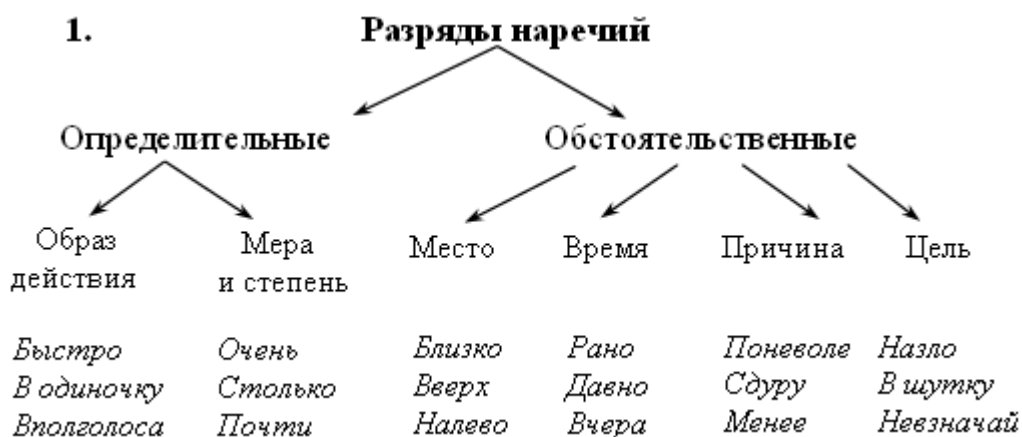
I. Словарный диктант.

Назовите орфограммы, которыми вы руководствовались при написании наречий.

Запросто, на ходу, чуть-чуть, без разбору, крепко-накрепко, в насмешку, по-немецки, сгоряча, бок о бок, еле-еле, сначала, за границей, поменьше, точь-в-точь, вдребезги, настужь, докрасна, изредка, сплошь, извне, навеки, подальше, с размаху, ещё, горячо.

II. Работа по теме урока.

Можно предложить учащимся оформить теоретический материал по теме «Наречие» в виде схем и таблиц.



2. Образование степеней сравнения наречий.

Сравнительная степень		Превосходная степень	
Простая	Сложная (составная)	Простая	Сложная (составная)
наречие на о + <i>-ее</i> <i>-ей</i> <i>-е</i> <i>-ие</i> <i>-же</i>	наречие + более менее	–	наречие + наиболее наименее + всех всего

III. Морфологический разбор наречий.

1. Общее грамматическое значение (обозначает признак действия или признак другого признака).

2. Начальная форма, если наречие в сравнительной или превосходной степени.

3. Разряд по значению.

4. Степень сравнения, если есть.

5. Синтаксическая роль.

Образец разбора.

С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился;
Все выше, дале вьется он –
И вот ушел за небосклон!

Ф. Тютчев

1. Наречие относится к глаголу: обозначает признак действия.
2. Взвился как? – высоко; наречие образа действия.
3. В предложении является обстоятельством.

IV. Практические задания.

1. Употребите суффикс -о или -а.

Изжелт..-бледное лицо, докрасн.. раскаленный шар, обойти слев., пойти вправ., начать начал.., закончить работу засветл., отмыть до бел.., поссориться сгоряч..

2. Выборочный диктант. Выписать наречия на шипящую. Выполнить морфологический разбор двух наречий.

*Подле отеля был новый двухэтажный дом, внизу двери открыты **настежь**. Однажды только однообразие их было нарушилось уж подлинно печальным случаем (И. Гончаров). Филофей несколько раз провел рукой **наотмашь**. Татьяна по воле барыни была выдана **замуж**: за пьяницу-башмачника (И. Тургенев). Глухо, пустынно, безлюдно, степь полумертвая **сплошь**. Всадник **прочь** с коня и молча за работу принялся (А. Майков). Терпели целый месяц, а как стало **невтерпез**, прислали ко мне внезапно: дай денег (А. Пушкин). Через минуту трое всадников неслись **вскачь** по дороге.*

3. Заполните таблицу «Правописание о-е после шипящих в суффиксах и окончаниях, прилагательных, наречий».

Пример заполнения таблицы.

О, е после шипящих	Под ударением	Без ударения
В суффиксах и окончаниях существительных	силач ^о галчо ^о нок	реченька идти с ноше ^й
В суффиксах и окончаниях прилагательных	холод ^о вый больш ^о го	рыжев ^а тый хорош ^е го
В суффиксах наречий	говорить общ ^о	невуч ^е

4. Осложненное списывание.

Выпишите в составе словосочетаний сначала местоимения, а потом наречия. Объясните правописания этих частей речи.

(Не, ни) где не видно жилья. (Не, ни) чем не измерить простора полей. (Не, ни) когда не предполагал, что (не, ни) чего не испугаюсь, (не, ни) с (чем)

не соглашусь. (Не, ни) как не удавалось тронуться с места. Писем ждать было (не, ни) откуда.

V. Индивидуальные задания.

К а р т о ч к а 1

Раскройте скобки.

(В) проголодь, (чуть) чуть, (с) размаху, (крест) накрест, (на) двое, (во) первых, (на) прокат, (на) смарку, (в) обнимку, (по) человечески, (худо) бедно, (до) упаду, (в) полголоса, (черес) чур, честь (по) чести, (на) бок, (по) итальянски, (по) боку.

К а р т о ч к а 2

Раскройте скобки.

Говорить (по) французски, тепло (по) летнему, (по) осеннему небу, встретить (по) дружески, устроиться (по) походному, ползти (по) пластунски, разлившаяся (по) весеннему река, плакать (по) ребячьи, (по) настоящему договору, пригревало (по) настоящему.

К а р т о ч к а 3

Раскройте скобки.

Переночуем где (нибудь), сделал кое (как), (темно) синее платье, (во) первых, (говорил (по) латыни, получил (давным) давно, смотрел (в) глубь моря, увидел (в) дали, (в) дали голубой, держать (в) тайне, вернуться (на) утро, (на) утро не найдется.

VI. Итоги урока.

1. Какая часть речи называется наречием?
2. Как определить разряд по значению наречий?
3. Как образуются степени наречий?
4. Расскажите о правописании гласных *о—а* на конце наречий.
5. Расскажите о правописании мягкого знака после шипящих на конце наречий.
6. Расскажите о написании приставок *не-ни* в отрицательных наречиях.
7. Расскажите об условиях слитного, раздельного и дефисного написания наречий.

У р о к 13

БУКВЫ *Н-НН* В ПРИЧАСТИЯХ, ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И НАРЕЧИЯХ НА *-О, -Е*

Цели урока: закрепление навыка написания *н-нн* в суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных; одна и две буквы *н* в суффиксах прилагательных и наречиях на *-о, -е*; умение различать отглагольные прилагательные и причастия.

Ход урока

I. Объяснительный словарный диктант.

Нагроможденный, куриный, костяной, исправленный, засеянный, характерно, клюквенный, пересказанный, жестяной, старинный, изошрённо, истинный, чугунный, глиняный, письменный, голубиный, ледяной, румяный, свет выключен, мороженое (мясо), уверенно, ночи длинные, соломенный, свиной, дровяной, обеденный, неугомонно, глубинный, ошибка исправлена, некрашеный, мгновенно, путано, ранний, нефтяной, серебряный, лиственный, карманный, соловьиный, песчаный.

II. Работа по теме урока.

Фронтальный опрос.

1. Какие причастия имеют только полную форму?
2. Какие причастия употребляются в речи в полной и краткой форме?
3. В чём разница в написании суффиксов полных и кратких страдательных причастий?
4. Расскажите о правописании *-нн-* в причастиях. Приведите примеры.
5. Расскажите об образовании и правописании кратких страдательных причастий.
6. Расскажите о правописании *н* и *нн* в суффиксах прилагательных и наречий на *-о, -е*.
7. Все ли прилагательные имеют краткие формы?
8. Как изменяются краткие прилагательные?
9. Что общего и в чём разница между краткими страдательными причастиями и краткими прилагательными?

III. Составление таблицы *н-нн* в прилагательных, причастиях и наречиях.

Части и формы глагола	речи		
		Н	НН

Прилагательные	полотняный серебряный кожанный лебединый однообразный	Исключения: стеклянный оловянный деревянный композиционный непосредственный карман – карманный туман – туманный непосредственна (как и в полных прилагательных) непосредственно
Краткие прилагательные и наречия на О	однообразна (как в полных) однообразно	
Краткие страдательные причастия		
Полные страдательные причастия с приставками и зависимыми словами	Задача продумана и решена	загруженный корабль груженный оружием корабль
Полные страдательные причастия	Исключение: раненый	брошенная бумага (от глагола сов. вида без приставки) решенная проблема (от гл. сов. вида)
Прилагательные	жареное мясо (от гл. жарить без приставки) (моченые яблоки) Исключение: кованный жеванный	улица асфальтированная (на -ованный -ёванный) от глаголов с прист.
Краткие прилагательные		Дети рассеяны (мн. ч.) Девочка взволнованна (ед. ч., ж. род)

IV. Практические задания.

1. Составить словосочетания со словами. Объяснить графически написание *н-нн*.

Озабоченно – *озабочено*; *обдуманно* – *обдуманно*; *осмысленно* – *осмыслено*; *сдержанно* – *сдержано*; *усиленно* – *усилено*.

2. Заменить прилагательные наречиями, а существительные глаголами, подобрать антонимы.

Медленный ход, активное участие, горячее желание, блестящий ответ.

3. В данном предложении объяснить графически:

- а) роль кратких и полных страдательных причастий;
- б) пунктуацию причастного оборота.

Каштановые, с медным отливом густые волосы, тщательно причёсанные, заплетены в две косы и завязаны сзади лентой.

4. Образовать краткие страдательные причастия прошедшего времени от данных глаголов.

Застеклить раму – ...

Сказать слово – ...

Выбросить карандаш – ...

5. Решение орфографической задачи: *н-нн*?

Кожа..ый мяч, прочита..ая книга, исследова..ая местность, засея..ое поле, полотня..ая рубашка, восторже..ое отношение, настороже..ый взгляд, огне..ые языки (пламени), песча..ый карьер, стекла..ая посуда, присыпа..ый снегом, неизведа..ый край, тума..ое утро.

6. Записать предложение. Вставить пропущенные буквы. Провести морфемный и морфологический разбор причастия и прилагательного.

Построить словосочетание по схеме «сущ. + прич.». Сделать синтаксический разбор предложения.

Из деревн.. изредка доносился зап..х только что испечё..ого ч..рного хлеба.

7. Выборочный диктант.

Выписать причастия и прилагательные с *н-нн* в словосочетаниях.

Путь к озеру был долог. День стоял туманный, засыпанный сухими березовыми листьями. Посвистывали синицы, курлыкали журавли над вершинами сосен. Ваня узнавал старые места: лесные заброшенные дороги, уводившие в заросли осинника, проселки, заросшие вереском, бессмертником и колосистой травой, и муравьиные тропы в рыжем зернистом песке.

Над лесным краем стояла прозрачная тишина, когда кажется, что звенит даже паутина, пролетающая через поляны.

К. Паустовский

8. Каким словам — причастиям или прилагательным — принадлежат краткие формы в цепочках.

а) *Девочка умна и воспита..а; дети невежливы и не образова..ы.*

б) *Девочка воспита..а, к сожалению, одной мамой.*

в) *Фирма не образова..а вновь, а лишь реконструирова..а.*

9. К данным существительным подобрать краткие причастия.

Взгляд испуган, ...

<i>Вид</i>	<i>растерян, ...</i>
<i>Трава</i>	<i>скошена, ...</i>
<i>Дрова</i>	<i>собраны, ...</i>

10. От данных полных страдательных причастий образовать все краткие формы по образцу. Расставить ударение. Проверить по орфоэпическому словарю.

Увлечённый – увлечён – увлечена – увлечёно – увлечены;
Начатый – ...
Включенный – ...
Занятый – ...
Запертый – ...
Поднятый – ...
Измененный – ...

У р о к 14

ПРАВОПИСАНИЕ *НЕ* И *НИ* С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

Цели урока: закрепить навыки правописания *не* и *ни* с разными частями речи; развивать связную монологическую речь.

Ход урока

I. Работа по теме урока.

I. Работа по группам.

а) *Не мог он ямба от хорея,*
*Как мы ни **бились**, отличить.*

б) *Не праздник, не приемный дар,*
Она готовила пожар
***Нетерпеливому** герою.*

в) *Ни сплетни света, ни бостон,*
Ни милый взгляд, ни вздох
нескромный,
Ничто не трогало его,
*Не замечал он **ничего**.*

З а д а н и е д л я I г р у п п ы.

- Выполнить синтаксический разбор данных предложений.
- Объяснить постановку знаков препинания.

З а д а н и е д л я II г р у п п ы.

- Составить схемы данных предложений.
- Выполнить морфологический разбор выделенных слов.

З а д а н и е д л я Ш г р у п п ы.

- Объяснить правописание *не–ни* в предложениях.
- Подобрать по три примера на каждую орфограмму.

II. Повторение правописания *не* и *ни* с разными частями речи.

1. Слитное и раздельное написание *не*.

1) *не* пишется слитно, если слово без *не* не употребляется.

2) *не* с глаголами и деепричастиями пишется раздельно. Глаголы с приставкой *недо-* пишутся слитно (*недосыпать, недоглядеть*). От глаголов с приставкой *недо-* следует отличать глаголы с приставкой *до-* и частицей *не*, которые обозначают неполное, незаконченное действие (ему *недостаёт* такта, аквалангист *не достал* морскую раковину).

3) *не* с существительными, прилагательными и наречиями:

Слитно	Раздельно
Если слово с <i>не</i> имеет синонимы без <i>не</i> : <i>недруг – враг,</i> <i>небольшой – маленький,</i> <i>негромко – тихо</i>	Если есть противопоставление с союзом <i>а</i> : <i>не друг, а враг; не большой, а маленький;</i> <i>не громко, а тихо.</i> Если присутствуют слова <i>далеко, вовсе, отнюдь, нисколько</i> : <i>далеко не единственный случай; вовсе не обязательно</i>

4) *не* с причастиями:

Слитно	Раздельно
Если нет зависимых слов: <i>нераспустившийся</i> <i>цветок, неотправленное</i> <i>письмо</i>	С краткими причастиями: <i>работа не закончена.</i> Если есть противопоставление с союзом <i>а</i> : <i>не распустившийся, а только зацветающий</i> <i>гладиолус</i>

5) *не* с отрицательными местоимениями:

Слитно	Раздельно
Если нет предлога: <i>некто,</i> <i>ничто</i>	При наличии предлога: <i>не у кого, не за что</i>

6) В остальных случаях *не* пишется отдельно:

- с числительными (*не восемь книг*);
- с местоимениями (*не этот*), но философский термин *не-я* пишется через дефис;
- со словами категории состояния (*не надо, не нужно*);
- со сравнительной степенью (*не старше, не глубже*);
- со словами дефисного написания (*не ярко-красный, не по-старому*);
- в вопросительных предложениях. (*Не правда ли?*)

2. Слитное и раздельное написание *ни*.

Слитно	Раздельно
В отрицательных местоимениях без предлогов: <i>никто, ничто.</i>	Во всех остальных случаях
В наречиях: <i>никогда, ниоткуда, никуда</i>	

III. Практические задания.

1. Диктант с графическим объяснением написания *не*.

Ничего не забудьте, нечем удивить, не терпит неправды, не преследовал неприятеля, ни в чём не участвовал, не в чем сомневаться, не широкая, а узкая река; книга небольшая, а интересная; не слышал шороха, невысокий дом.

2. Составить предложения (текст), используя словосочетания.

(Не) повторяемый аромат, (не) естественный цвет, сорвал (не) я, подарок (не) знакомого, (не) смог остановить, (не) у кого спросить, (не) сколько странный, (не) обыкновенный оттенок, (не) желанный цвет, (не) ожидаемый результат, на (не) которое время, весьма (не) обыкновенный.

3. Записать текст, исключая из него слова, поясняющие причастия.

Не переведённый мною текст так и остался лежать на столе. Мы узнали, что это была не рассказанная дедом сказка. Горы, ещё не освещённые солнцем, выделялись на посветлевшем небе.

IV. Творческая работа.

1. Составь «диктант для соседа» по образцу.

Не вскрытый, а запечатанный конверт; несрубленное дерево; книга не прочитана; независимость, невесёлый, не заслонить, не думая, ненавидя, нечто; не у него, невежливо, некогда, не этот, не восемь книг.

2. Найдите синонимы.

<i>невежество</i>	<i>неосуществимый</i>
<i>невозможный</i>	<i>неорганизованный</i>
<i>незначительность</i>	<i>недогадливость</i>
<i>несообразительность</i>	<i>необразованность</i>
<i>недисциплинированный</i>	<i>неправдоподобный</i>
<i>невероятный</i>	<i>несерьёзность</i>

V. Самостоятельная работа. Тест.

В а р и а н т I

Отметьте случаи правописания *не*.

- Н..(1) чуть н..(2) изменился.
- Н..(3) куда ходить н..(4) надо.

- Н..(5) рыбёшки н..(6) поймал.
- Н..(7) знал н..(8) правил, н..(9) формул.
- Н..(10) мог н..(11) слышать крика.
- Куда н..(12) кинь взор, всюду развалины.
- Сколько н..(13) звал, он н..(14) оглянулся.
- Нельзя н..(15) любоваться закатом.
- Он н..(16) разу н..(17) был н..(18) только ранен, но даже поцарапан.
- Он н..(19) имел н..(20) какой должности, н..(21) получал н..(22) гроша жалованья, находил, однако, средства для развлечения.

В а р и а н т II

Отметьте случаи правописания *ни*.

- 1) Н.. за что благодарить; 2) н.. за что не благодарил; 3) н.. кого просить;
- 4) увидел н.. кого иного, как однокурсника; 5) сообщил н.. кому иному, как декану; 6) н.. кому иному нельзя; 7) н.. на что купить; 8) н..откуда взять; 9) здание было н..чем иным, как университетом; 10) н..чем иным это не объяснить; 11) н..раз спрашивали; 12) н.. разу не ответил.

VI. Итоги урока.

- Как пишутся с *не* слова, которые без *не* не употребляются?
- Как пишется *не* с глаголами и деепричастиями?
- Как пишется *не* с прилагательными, существительными, наречиями?
- Как пишется *не* с причастиями?
- Объясните случаи правописания *ни*.

У р о к 15

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Цели урока: повторить и обобщить знания о служебных частях речи, развивать речевые навыки учащихся.

Ход урока

I. Работа по теме урока.

М е т о д и ч е с к и й к о м м е н т а р и й.

Знаменательным частям речи можно противопоставить служебные части речи. Само название термина «служебный» указывает на функциональность включения слов данной группы в речевое построение. Служебные части речи в отличие от знаменательных частей речи не называют предметов, признаков,

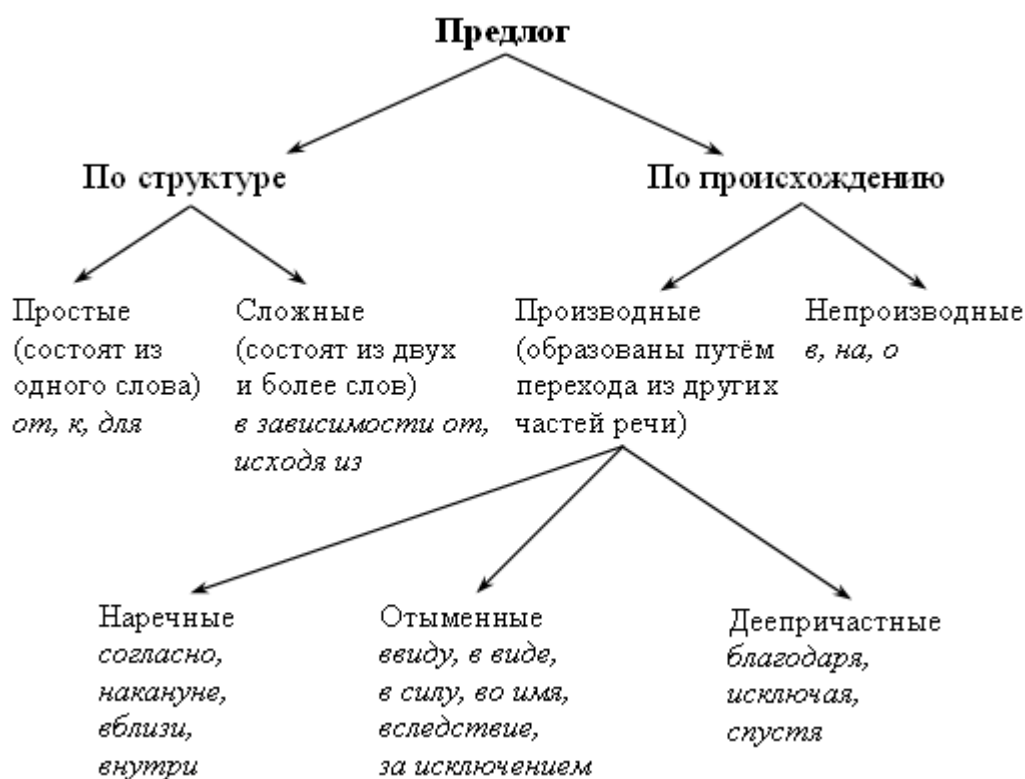
действий, не выполняют самостоятельной синтаксической функции в предложении. К служебным частям речи относятся предлоги, союзы, частицы.

1. Предлог – это служебная часть речи, выражающая отношения между словами в словосочетании. С помощью предлогов выражаются следующие отношения:

- *пространственные* – до, вокруг, из, от, за, над, и др.;
- *временные* – с, до, к, в, за;
- *причинные* – вследствие, благодаря, ввиду и др.;
- *целевые* – на, за, для.

Каждый предлог в современном русском языке употребляется с определённым падежом.

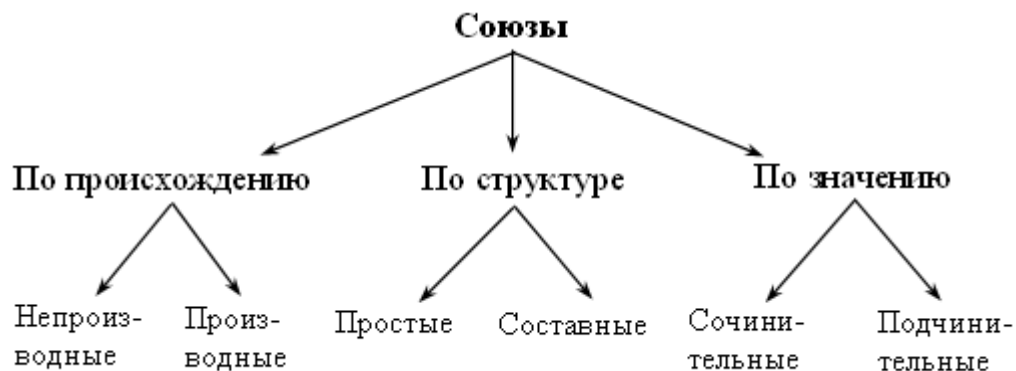
К л а с с и ф и к а ц и я п р е д л о г о в .



2. Союзы – служебные слова, которые предназначены для связи однородных членов предложения, а также для выражения смысловых отношений между этими синтаксическими единицами. Сочинительные и подчинительные союзы значительно различаются по степени слитности и соединяемости с синтаксическими единицами. Сочинительные союзы занимают пограничное положение между частями и не сливаются с ними. Подчинительные же союзы так тесно смыкаются с придаточной частью, что

«кочуют» с нею по сложному предложению, т. е. могут стоять в начале, в середине и в конце предложения.

Классификация союзов.



3. Частицы – это служебные слова, которые придают дополнительные смысловые оттенки словам и предложениям или служат для образования форм слова. Диапазон лексических значений частиц довольно широк. Их семантика определяется отношением говорящего к сообщаемой информации.

Частицы		
Разряды частиц	Значение	Пример
1	2	3
1. Восклицательные	Выражают восхищение, удивление, негодование	<i>что за, как</i>
2. Вопросительные	Выражают вопрос	<i>неужели, ли (ль), разве</i>
3. Указательные	Отмечают тот предмет, на который нужно обратить внимание	<i>вон, тот</i>
4. Усилительные	Выделяют значимость отдельных слов в предложении	<i>даже, ведь, всё-таки, лишь, же и др.</i>
5. Уточняющие	Уточняют	<i>именно, точно, почти</i>
6. Отрицательные	Выражают или усиливают отрицание	<i>не, ни</i>
7. Утвердительные	Выражают утверждение	<i>да, точно, так</i>
8. Формообразующие	Образуют новые слова и формы	<i>кое-, то-, либо, -нибудь, не, ни – служат для образования новых слов; пусть, пускай, да, давай, давайте, бы – служат для образования форм повелительного и</i>

		условного наклонения
--	--	-------------------------

II. Практическая работа.

1. Определить роль предлогов.

Показаться из-за горизонта (пространственное значение); *опоздали из-за аварии* (значение причины); *расположиться в лесу* (пространственное значение); *сделать в течение недели* (временное значение).

2. Предупредительный диктант.

Для какого стиля – разговорного или официально-делового – характерны указанные словосочетания с предлогом *по*?

По окончании занятий в школе мы уехали в лагерь. По истечении месяца он вернулся домой. По выполнении работы он уехал в отпуск.

3. Заменить непроизводные предлоги производными.

Стоять у стола (около стола); *прийти за* (вместо) *другого*; *из-за* (вследствие) *болезни*; *ходить у* (возле) *дома*; *отказаться из-за* (вследствие) *нездоровья*.

4. Комментированное письмо.

Захочешь увидеть в продолжении книги; дождь, не прекращавшийся в течение ночи; отставать вследствие болезни; отдохнуть в продолжение недели; убедиться впоследствии; несмотря на непогоду; не смотря в книгу.

5. Из двух простых предложений составить сложные с помощью сочинительных и подчинительных союзов.

а) Начало смеркаться. Он пошёл домой.

б) Озеро славилось рыбой. Мы отправились туда.

6. Определить роль союзов.

Расстались мы, **но** твой портрет
Я на груди своей храню;
Как бледный призрак лучших лет
Он душу радует мою.

М. Ю. Лермонтов

(Сочинительный союз *но* служит для связи простых предложений в составе сложного и имеет значение противопоставления. Подчинительный союз *как* выражает значение сравнения.)

7. Определить роль союзов. Составить схемы предложений.

а) Огонь в лампе дрогнул и потускнел, но через секунду снова разгорелся ровно и ярко (М. Горький).

б) Листья то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву (К. Паустовский).

в) Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах (В. Катаев).

8. Определите роль частиц. Обозначьте части слов, в которых пропущены орфограммы.

Как печ...льно, как скоро померкла

На закат.. з..ря! Погляди:

Уж за ближней меж...ю по жнивью

(Ни)чего (не)видать (в)перед.

9. Определите оттенки значения частиц, разницу в употреблении омонимичных частиц, союзов, наречий.

В тесноте, да не в обиде. И, полно, что за счёты!

Дождик вымочит, а солнышко высушит.

И надобно ж беде случиться! А погода великолепная!

У р о к и 16-17

ТЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ.

ТЕСТ.

П р е д л о г

1. Сколько предлогов в стихотворном отрывке?

Протекали над книгой Глубинной

Синие ночи царицы.

А к царевне с вышки голубиной

Прилетали белые птицы.

А. Блок

1. Один.

2. Два.

3. Три.

4. Четыре.

2. Каким членом предложения является предлог?

1. Обстоятельством.

2. Дополнением.

3. Не является самостоятельным членом предложения, но входит в их состав вместе со знаменательным словом.

3. Определите значения, передаче которых способствуют предлоги.

1. Из-за шторы, около сада, под елью.

2. В течение дня, перед рассветом, через минуту.

3. Простудился от переохлаждения, вследствие дождей.

4. Жить ради детей, сообщить для информации, работать на благо ближнего.

А. Причинное значение.

Б. Значение цели.

В. Значение пространства (места).

Г. Временное значение.

4. Укажите непроизводные предлоги.

1. В, на, над, от, под, с.

2. Благодаря, в течение, несмотря на, согласно.

5. Какой частью речи является выделенное слово?

Иду по тропинке в поле **вдоль** серых сложенных брёвен.

(А. Ахматова.)

1. Вдоль – наречие, выполняющее в предложении самостоятельную роль обстоятельства.

2. Вдоль – предлог, производный от наречия, так как употреблён с существительным «брёвен» и потерял самостоятельность как синтаксическую, так и лексическую.

6. Проанализируйте написание производных предлогов.

1. (На)счёт, (в)место, (на)подобие.

2. (В)целях, (по)причине, (в)продолжение.

А. Слитное написание.

Б. Раздельное написание.

7. При образовании от значимых слов предлоги застывают в определённой форме, отличной от омонимичной формы исходной части речи. Найдите предлоги с конечной буквой *е*, производные от имён существительных.

1. В течен.. реки, в продолжен.. повести, в заключен.. не был.

2. В течен.. часа, в продолжен.. суток, в заключен.. выступления.

8. С какими падежными формами употреблены предлоги?

1. Солнце клонилось к закату (Ф. Сологуб).

2. Отец сидит, упираясь ладонями в колени... (А. Перегудов).

3. Сердце замерло, – и застучало от боли быстро и сильно (Ф. Сологуб).

4. Мама ещё на сенокосе, скоро придёт... (В. Белов).

5. С холодами перелёты птиц уменьшились (А. Яковлев).

А. Родительный падеж.

Б. Дательный падеж.

В. Винительный падеж.

Г. Творительный падеж.

Д. Предложный падеж.

9. В каком предложении предлог *в* использован с предложным падежом?

1. *И мы разглядели тогда в облаках златотканых, в зазубринах дикой расселины, в дыме густом такую картину...* (П. Антокольский).
2. *В лицо веял лёгкий морозный ветерок* (Ф. Сологуб).
3. *В гостиной слышались весёлые голоса и смех* (Ф. Сологуб).

С о ю з

1. Сколько союзов в стихотворном отрывке?

А если, а если к труду
Ты рвёшься из далей бесплотных, —
Дай руку, товарищ плотник!
Тебя я на верфь приведу.

П. Антокольский

1. Один союз **а**.
2. Два союза: **а, если**.
3. Более двух союзов.

2. Если союзом называется служебное слово, служащее для связи конструкций, то укажите, какие конструкции связываются.

1. *Главное и зависимое слово в словосочетании.*
2. *Однородные члены предложения.*
3. *Части (простые предложения) в составе сложного предложения.*

3. Назовите тип союза и определите, что он связывает.

1. *Лев Павлович, на ходу растёгивая шубу, вынимал билет, чтобы предъявить его перронному контролёру* (М. Козаков).

2. *Наш хлеб окончательно чёрен и чёрств* (П. Антокольский).

3. *На дне озера толстым слоем лежали истлевшие листья, и в воде плавали коряги* (К. Паустовский).

А. *Сочинительный союз, связывающий однородные члены.*

Б. *Сочинительный союз, связывающий части сложносочинённого предложения.*

В. *Подчинительный союз, связывающий части сложноподчинённого предложения.*

4. К какому разряду относятся сочинительные союзы?

1. *А, но, зато, однако.*
2. *И, да, тоже, также.*
3. *Или, либо, то-то.*

А. *Соединительные.*

Б. *Разделительные.*

В. *Противительные.*

5. К какому разряду относятся подчинительные союзы?

1. Иногда ему казалось, что он теряет сознание (В. Катаев).
2. Он говорил по-русски, хотя и не совсем правильно и с иностранным акцентом... (Е. Водовозова.)
3. Верховская, когда находилась в хорошем настроении, была доброю, милою, умною, даже обворожительною. (Е. Водовозова.)
4. Он играет на трембите звонко, чтоб случайно не отстать ягнёнку, чтобы друг друга пастухи слышали, призывая эхо горных далей (Н. Кончаловская).

А. Временные.

Б. Причинные.

В. Целевые.

Г. Уступительные.

Д. Изъяснительные.

6. К какому разряду относятся подчинительные союзы?

1. Орудия замолкали, пока не рассеивался дым (А. Новиков-Прибой).
2. Цвет объясняется торфяным дном озера – чем старше торф, тем темнее вода (К. Паустовский).
3. [Барыня] ...сердилась, если у кого-нибудь лицо не сияло удовольствием... (И. Тургенев).
4. Весь следующий день Герасим не показывался, так что вместо него за водой должен был съездить кучер Потап (И. Тургенев).

А. Сравнительные.

Б. Условные.

В. Следствия.

Г. Причинные.

Д. Временные.

7. Определите тип союза по строению.

1. А, и, что, хотя, как, словно.
2. Как будто, с тех пор как, потому что, до тех пор пока.

А. Простые союзы.

Б. Составные союзы.

8. Укажите составной союз.

1. Даниил Андреев не только в стихах, поэмах, но и в прозаической «Розе Мира» – поэт (А. Андреева).
2. Уже смеркалось, как он вернулся (И. Тургенев).
3. Звёзды видны, а месяц ещё не восходил (Л. Толстой).

9. Союзы **тоже** и **также** пишутся слитно, их можно заменить синонимом – союзом **и**. Определите написание слов – омонимов, переставляя или отбрасывая частицу **же** от местоимения **то** и наречия **так**.

1. На ней то(же) платье, что и вчера.
2. Так(же), как и много лет назад...
3. Друзья то(же) приехали.
4. Луна скрылась. Звёзды так(же) пропали.

А. Слитное написание

Б. Раздельное написание слов с частицей же.

10. Союз **чтобы** пишется слитно, в отличие от частицы **бы** при местоимении **что**. В каком примере он употреблён?

1. Что(бы) не простудиться, надо одеваться по погоде.
2. Что(бы) ни случилось, сохраняйте уважение к истине.

11. Раскройте скобки, определяя слитное или раздельное написание слова.

1. На то и щука в море, что(бы) карась не дремал.
2. Что(б) других учить, надо свой разум наточить.
3. Что(бы) узнать человека, надо с ним пуд соли съесть.

А. Слитное написание союза.

Б. Раздельное написание частицы **бы** и местоимения **что**.

Частица

1. Укажите в тексте слово, не обладающее собственным значением, но придающее дополнительный оттенок значениям других слов или всему предложению.

Как кроток и отраден день лучистый... (К. Бальмонт).

1. Первое слово.
2. Второе слово.
3. Третье слово.
4. Четвёртое слово.

2. Укажите в тексте слово, создающее особую грамматическую форму, но лишённое самостоятельного грамматического значения. *Пусть не сабельным ударом пересечётся жизнь моя* (Д. Давыдов).

1. Слово **моя** – с указательным значением.
2. Слово **пусть** – формирующее значение повелительного наклонения.
3. Слово **не** – отрицание.

3. Какие дополнительные оттенки вносят частицы?

1. Неужели опоздал? Разве ты не знал? Ты ли это сделал?
2. Вот мой дом. Вон моя гора.
3. Что за аромат! Куда уж тебе!

А. Оттенок указательности.

Б. Вопросительные.

В. Восклицательные: оттенок эмоциональности.

4. Определите по дополнительному оттенку, вносимому частицами в предложения, их разряд.

1. *Она просила исполнять ваши желания, и только* (Н. Лесков).

2. *Матушка на другой же день отправилась к мачехе, поджидавшей её с особенным нетерпением* (Е. Водовозова).

3. *Он моря не боится* (И. Бунин).

4. *Нет ни звезды* (И. Бунин).

А. Отрицательная частица.

Б. Усилительная частица.

5. Какие формы глагола образованы с помощью частиц?

1. *Мне опять пришли в голову её злосчастные слова: «Пусть умирает»* (Е. Водовозова).

2. *Вот бы с ними потанцевать под волынку и под бубен гулкий!* (Н. Кончаловская).

А. Форма повелительного наклонения.

Б. Форма сослагательного (условного) наклонения.

6. В каком случае использована приставка *ни-*, если известно, что в местоимениях и местоименных наречиях *не-* – ударный элемент?

1. *Раньше с ним этого н..когда не бывало* (В. Катаев).

2. *О царе н..чего говорить. Царь – это царь* (В. Катаев).

7. Какие из перечисляемых частей речи пишутся с **не** всегда раздельно?

1. *Имя существительное.*

2. *Имя числительное.*

3. *Глагол.*

4. *Союз.*

8. Раскройте скобки, указывая цепочки слов со слитным написанием **не**.

1. *(Не)взгода, (не)насытный, (не)навидеть, (не)годующий, (не)льзя.*

2. *(Не)верное, а ложное мнение; (не)тревожный, а спокойный.*

3. *(Не)видя, (не)смотрел, (не)поговорив, (не)заболеет.*

4. *(Не)смотря на снегопад, (не)взирая на проблемы.*

9. Определите написание **ни** или **не**.

Кем бы он н.. был – жив (П. Антокольский).

1. *Ям.*

2. *Не.*

10. Укажите примеры раздельного написания **не** с причастиями.

1. *(Не)искавший себе выгоды.*

2. (Не)дрожащий, а ровный свет.
3. (Не)открытые острова.
4. (Не)забитые на зиму досками окна.

У р о к 18

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ТЕМАМ «МОРФОЛОГИЯ, ОРФОГРАФИЯ, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, РЕЧЬ»

I

1. В каких случаях следует писать разделительный Ъ и разделительный Ь?

Сош..ем, с..естное, под..ем, бур..ян, выл..ешь, пред..юбилейный, необ..ятный, соб..ю, солов..и, об..явление, раз..езд, в..ют.

2. Обозначьте орфограммы на месте пропусков.

Ш..рстка, ц..линдр, стереж..т, щ..лкать, на свеж..м воздухе, ц..ган, ш..лкавый, ж..лудь, акац..я, щ..лка, ц..пленок, ч..тный, ж..сткий, ц..рк, ш..в, пч..лка, ш..пот, ц..клон, ц..трусовый, крыж..вник, ж..лтый, свеч..й, полотенц..м, щ..тка, демонстрац..я.

3. Составьте словосочетания со следующими формами имен существительных.

На знамен(е,и); на ветк(е,и) черемух(е,и); о решительност(е,и); к гореч(е,и); по истори(е,и); на лужайк(е,и); к молодеж(е,и); в пламен(е,и); к свобод(е,и).

II

4. Найдите ошибку в характеристике текста.

Развивая мысль, автор текста движется как бы по ступенькам, переходя от одной части темы к другой. Часть общей темы называется микротемой. Микротема обычно раскрывается в нескольких предложениях. Эти предложения объединяются в абзац.

А. Стилль речи – научный.

Б. Тип речи – рассуждение-объяснение.

В. Способ связи предложений – параллельный.

Г. Средства связи – лексический повтор, местоимение.

5. Определите, в каком порядке расположить предложения, чтобы они составили текст.

- 1) Тематическое предложение обычно помещается в начале абзаца.
 - 2) Остальные предложения содержат примеры, доказательства, объяснения.
 - 3) Оно как бы предупреждает читателя, о чем пойдет речь в дальнейшем, и помогает ему следить за мыслью автора.
 - 4) Абзац состоит из тематического предложения и предложений, в которых высказанная мысль уточняется и развивается.
- А) 1, 2, 3, 4; Б) 4, 2, 1, 3; В) 1, 2, 4, 3; Г) 4, 1, 3, 2.

6. Найдите ошибку в стилистическом разборе фрагмента текста.

Над поселком плыло темное небо с яркими иглистыми звездами. Такие звезды бывают только осенью.

- А. Стили речи – художественный.
Б. *Плыло небо* – метафора.
В. *Яркие иглистые* [звезды] – эпитеты.
Г. *Иглистый* – слово употреблено в переносном значении.

III

7. Укажите действительные причастия.

- А. Отнятая игрушка.
Б. О движущемся предмете.
В. Посаженные деревья.
Г. Видимый глазом.

8. Найдите неверное утверждение.

- А. Словосочетание типа «прич. + сущ.» является причастным оборотом.
Б. Правописание суффиксов причастий прошедшего времени не определяется спряжением глагола.
В. Причастие как особая форма глагола изменяется по лицам и числам.
Г. Синтаксическая роль полных и кратких причастий различна.

9. Укажите наречия.

- А. Вблизи вырыли пруд.
Б. Навстречу автобусу мчался мотоциклист.
В. Вблизи дома росла береза.
Г. Говорить (в)пустую.
Д. Навстречу дул сильный ветер.
Е. Вошла (в)пустую комнату.
Ж. Мы долго ходили вокруг озера.
З. Вокруг расстилались поля.

10. Укажите союзы.

- А. Вслед за другими мы то(же) пошли в музей.

- Б. Ничто не изменилось, так(же) бежала река, так(же) шумел лес.
 В. Новый наш друг был так(же) веселый человек.
 Г. Но за(то) как дружно мы жили!
 Д. Это было то(же) здание.

11. Укажите предлоги.

- А. (В)следствие усталости мы сделали привал.
 Б. (В)виду нехватки времени.
 В. (В)следствии(е, и) включились новые люди.
 Г. (В)течение месяца мы завершили работу.

12. Укажите, какой частью речи является слово *что* в предложении.

Что, дремучий лес, призадумался? (А. Кольцов.)

- А. Местоимение.
 Б. Наречие.
 В. Частица.
 Г. Союз.

13. Укажите, в каком примере слово *едва* является союзом.

- А. Алексей едва смог вспомнить, что произошло вчера вечером.
 Б. Едва ли я смогу помочь вам.
 В. Едва Владимир выехал в поле, поднялся сильный ветер.
 Г. Он шел, едва волоча ноги от усталости.

14. Найдите правильно построенное предложение.

- А. Прочитав повесть «Дубровский», мной овладела жалость к Владимиру.
 Б. Саша, обидевшись на друга, и не захотел с ним разговаривать.
 В. Загримировавшийся актер ждал своего выхода.
 Г. Изумительно красив был возвышающий холм.

IV

15. Укажите, состав каких слов соответствует схеме.



- | | |
|------------|------------|
| А. Горелый | Г. Спелый |
| Б. Беглый | Д. Светлый |
| В. Линялый | Е. Умелый |

16. Укажите признаки причастий, соответствующих модели.



- А. Страдательное.
 Б. Действительное.
 В. Возвратное.

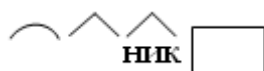
- Г. Совершенного вида.
- Д. Несовершенного вида.
- Е. В форме единственного числа дательного падежа.
- Ж. В форме множественного числа творительного падежа.

17. Укажите, какое слово пропущено в словообразовательной цепочке.

Один → ... → одиночка.

- А. Одиноко.
- Б. Одиночество.
- В. Одинокий.
- Г. Одиночный.

18. Покажите, какие слова соответствуют схеме.



- А. Охранник.
- Б. Малинник.
- В. Утренник.
- Г. Сметанник.
- Д. Ремесленник.

19. Укажите, какие наречия образованы приставочно-суффиксальным способом.

- А. Наавтра.
- Б. Досуха.
- В. По-английски.
- Г. Немного.
- Д. Роскошно.
- Е. Издалека.

20. Покажите, в каких предложениях нужно поставить прилагательное *красочный*.

- А. Картины мастера поражали богатством ... узора.
- Б. В хозяйственном магазине мы купили ... вещество для ткани из хлопка.
- В. В ... состав входят не только химические элементы, но и растительные волокна.
- Г. В светлых лучах солнца особенно ... празднично выглядели ... наряды женщин.

V

21. На месте каких цифр пишется *и*? Возьмите цифру в кружок.

Я тебе ¹н..²чего н.. скажу,
 И тебя ³н.. встревожу н..⁴чуть,
 И о том, что я молча твержу,
 Н..⁵решусь н..⁶за что намекнуть.

А. Фет

1 2 3 4 5 6

22. В каких случаях *не* пишется раздельно?

- 1) Отвечать (не)волнуясь.
- 2) (Не)просохшая после дождя земля.
- 3) (Не)хорошо говорить.
- 4) (Не)враг он мне.
- 5) (Не)хоженные тропы.
- 6) (Не)о чем.
- 7) (Не)интересный человек.
- 8) (Не)надо обижаться.
- 9) (Не)мог идти.
- 10) Письмо (не)написано.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

23. Где пишется буква *е*?

- 1) Подстрел..нный воробей.
- 2) Просе..нное зерно.
- 3) Промасл..нная бумага.
- 4) Раста..вший снег.
- 5) Засе..нное поле.
- 6) Плам..нный привет.
- 7) Осме..нный человек.

12 3 4 5 6 7

24. Обозначьте случаи слитного написания.

- 1) (За) тем лесом озеро.
- 2) (По)тому не делаю, что не могу.
- 3) Сначала ты иди, (за)тем я.
- 4) (На)конец доски.
- 5) Иди (по)тому мостику.
- 6) (На)конец занавес поднялся.
- 7) Самолет круто взмыл (в)верх.

12 3 4 5 6 7

25. В каких случаях следует писать одну букву *-н-*?

- 1) Стекла..ая дверь.
 - 2) Разброса..ые вещи.
 - 3) Глиня..ая кружка.
 - 4) Дли..а железной дороги.
 - 5) Комари..ый писк.
 - 6) Связь была прерва..а.
 - 7) Ю..ое поколение.
 - 8) Авиацио..ый завод.
- 1 2 3 4 5 6 7 8

26. Какие слова пишутся через дефис?

- 1) Строго(настрога).
 - 2) (Пол)лимона.
 - 3) Северо(восточный).
 - 4) Ярко(голубой).
 - 5) (По)прежнему дружить.
 - 6) Хлопчато(бумажный).
 - 7) Где(то) вдали.
 - 8) (Пол)страны.
 - 9) (По)змеиному следу.
- 1 2 3 4 5 6 7 8 9

У р о к 34

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. В каких словах пишется *о*?

- а) Предл..гать.
- б) Отр..сль.
- в) Пров..кация.
- г) Уд..лить зуб.

2. В каких словах пишется *е*?

- а) Наде..вшийся.
- б) Кле..щий.
- в) Рожь колыш..тся.
- г) Высме..нный.

3. Найдите слово с безударной гласной корня, проверяемой ударением.

- а) Ш..повник.
- б) Безотл..гательно.
- в) З..ря.
- г) П..кет.

4. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.

а) Пре皮раясь они не замечали даже, что ветер, сгибавший струю фонтана, сыплет на них сеяную водичку.

б) Слетевшиеся к кормушке воробьи быстро склевали брошенные им зерна.

в) Вы, я думаю, привыкли к этой великолепной природе.

г) И вода, и берег, и туча – все сливалось в непроницаемый мрак.

5. В каких предложениях *не* пишется слитно?

а) *(Не)* распустившиеся еще бутоны гвоздик качались на тонких ножках.

б) *(Не)* привычные к физическому труду люди не смогут стать фермерами.

в) Кладовщик, *(не)* колеблясь, согласился на наше предложение.

г) *(Не)* правда нужна была этим людям, а утешение.

6. Продолжите предложение.

Работая над романом, ...

а) Писателем были изучены сотни архивных документов.

б) Писателю разрешили пользоваться архивными документами.

в) Пришлось долгие часы просиживать в архиве.

г) У писателя не было четкого плана.

7. В каких словах пишется одно *н*?

а) Купле..ый дом.

б) Преда..о смотрел.

в) Преда..ый слуга.

г) Билеты уже прода..ы.

8. Подчеркните слово с суффиксом *-чив-*.

а) Уклонч..вость.

б) Бич..вавший.

в) Поч..вать.

г) Выруч..в.

9. Подчеркните слова, в которых ударение падает на первый слог.

а) Приняв.

б) Клала.

в) Занята.

г) Звонит.

10. Найдите предложение без грамматических и логических ошибок.

а) Пьеса ставилась не только в столичных театрах, а также и в провинциальных.

б) Любимой забавой было взятие снежной крепости или кататься на санях с ледяной горы.

в) Лиза – девушка тихая, но с характером.

г) Все дорожат и не хотят утратить свою свободу.

11. Запятая на месте скобок не ставится в следующих предложениях:

а) Мне () как старому москвичу () дороги эти ветхие и неказистые домики.

б) В безветренную погоду озеро блестело () как зеркало.

в) Спина Семена согнулась () точно тяжесть легла на нее.

г) Кучевые облака () как клубы дыма.

12. Ошибка в объяснении написания слова в следующих предложениях:

а) *Неглаже..ое* белье – одно *н* в суффиксе прилагательного, образованного от глагола несовершенного вида.

б) *Пече..ое* на углях мясо – *нн* в полном причастии (с зависимым словом).

в) *Назр..вать* – *е* в глагольном суффиксе *-ева-*.

г) *Закле..нный* – *е* в суффиксе причастия *-енн-*.

13. Пишется *не*.

Сколько уже н(1) узнали люди об окружающем мире, какие успехи н(2) сделала наука, человек н(3) может н(4) искать новых открытий.

а) 1, 2; б) 3, 4; в) 1, 2, 3, 4; г) 2, 3, 4.

14. Ошибка в образовании грамматической формы:

а) Все инженера.

б) Одну туфлю.

в) Полтораэта домами.

г) Лягте.

15. Обозначьте предложение с пунктуационной ошибкой.

а) Река вышла из берегов – прервалось сообщение с городом.

б) Вокруг стало светло: зажглись прожектора.

в) Вдруг я чувствую – кто-то берет меня за плечо и толкает.

г) Большинство сходилось на одном: старые законы не годятся.

16. Тире в предложении

Он просил оставить его дома – не оставили.

а) Разделяет подлежащее и сказуемое.

б) Отделяет обобщающее слово от однородных членов.

в) Обозначает пропуск члена предложения.

г) Разделяет части сложного бессоюзного предложения.

17. Обозначьте предложение, которое соответствует схеме [], и []. (Знаки препинания в предложениях не расставлены.)

а) Гудок возник внезапно резко нарушив ночное безмолвие и постепенно заполнил собою ночь.

б) Дорогу замело снегом и нам посоветовали переночевать в деревне.

в) В лесу было прохладно и пахло ландышами.

г) Я смутно почувствовал что в жизни моей наступил какой-то перелом и может быть к худшему.

18. В каких случаях часть речи определена неверно?

Велика (ли) штука муравей, что (бы) разбираться настойчиво, куда и за (чем) он лезет (на) верх по дереву?

- а) *Велика ли* – прилагательное и вопросительная частица.
- б) *Чтобы* – подчинительный союз.
- в) *На верх* – предлог и существительное.
- г) *Зачем* – наречие.

19. Лексическое значение определено неверно.

- а) *Невежда* – невоспитанный, грубый человек.
- б) *Изморозь* – иней на ветках деревьев, на проводах.
- в) *Кампания* – мероприятия для осуществления какой-либо важной задачи.
- г) *Шокировать* – приводить в смущение нарушением правил приличия.

20. Пишется слитно.

- а) (На) лету.
- б) (По) видимому.
- в) Железо (бетонный).
- г) (Черно) бурый.

21. Пишется раздельно.

- а) *(Не) смотря* на конец октября, солнце жгло невыносимо.
- б) Эта задача *(на) подобие* предыдущей.
- в) Кругом все *то (же)* поле, *те (же)* холмы, *то (же)* прекрасное небо.
- г) *Что (бы)* рыбку съесть, надо в воду влезть.

22. Необходимы запятые на месте цифр.

Чаадаев без пространных рассуждений просто сравнил (1) то (2) что есть в России (3) с тем (4) что есть в Европе (5) и это как раз потрясло больше всего.

- а) 2, 3, 4, 5; б) 1, 3, 5; в) 2, 4, 5; г) 2, 3, 4.

23. Ошибка в анализе предложения.

Над речкой стояло безветрие, даже листья не шевелились и не показывали серебряную изнанку, как это бывает при малейшем ветерке.

- а) Предложение сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью.
- б) Состоит из трех простых предложений.
- в) 1-е предложение двусоставное, грамматическая основа – *безветрие стояло*.
- г) Последнее предложение односоставное безличное, грамматическая основа – *бывает*.

24. Ошибка в определении признаков текста.

О каждом теле можно сказать, что оно в любой момент времени занимает определенное положение в пространстве. Если положение тела в

пространстве с течением времени изменяется, то говорят, что тело движется. Таким образом, движением тела называется изменение его положения в пространстве с течением времени.

- а) Стилъ речи – научный.
- б) Тип речи – рассуждение.
- в) Средства связи предложений – лексический повтор, однокоренные слова, вводные слова.
- г) Способ связи между предложениями – параллельный.

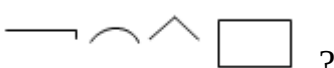
ТЕСТ ПО КОМПЛЕКСНОМУ АНАЛИЗУ ТЕКСТА

Текст 1.

(1) Мы с Рагимом лежим на песке у громадного камня оторвавшегося от родной горы, одетого тенью, поросшего мхом, – у камня печального, хмурого. (2) На тот бок его, который обращен к морю волны набросали тины, водорослей и обвешанный ими камень кажется привязанным к узкой песчаной полоске отделяющей море от гор. (3) Пламя нашего костра освещает его со стороны обращенной к горе, оно вздрагивает и по старому камню, изрезанному частой сетью глубоких трещин, бегают тени.

М. Горький

1. Вставьте пропущенные буквы.
2. Поставьте недостающие знаки препинания.
3. Укажите ошибку в характеристике текста.
 - а) Стилъ речи: художественный.
 - б) Тип речи: описание.
 - в) Все три предложения соединены параллельной связью.
 - г) Средства связи предложений: местоимения.
 - д) Средства художественной выразительности: олицетворение, эпитеты, особая ритмическая организация фраз, инверсия, повтор.
4. Укажите выражения, в которых выделенные слова употреблены в переносном (метафорическом) значении.
 - а) У камня, одетого тенью.
 - б) У камня, поросшего мхом.
 - в) У камня печального, хмурого.
 - г) Пламя нашего костра освещает его.
 - д) Оно вздрагивает.
 - е) По старому камню бегают тени.
5. Укажите пример инверсии.

- а) Лежим на песке у громадного камня.
б) У камня печального, хмурого.
в) По старому камню, изрезанному частой сетью глубоких трещин.
г) Кажется привязанным к узкой песчаной полоске.
6. Каким является второе предложение?
а) Сложносочиненным.
б) Сложноподчиненным.
в) Сложным предложением с сочинением и подчинением.
г) Сложным предложением с союзной (подчинительной) и бессоюзной связью.
- д) Сложным предложением с бессоюзной и союзной (сочинительной и подчинительной) связью.
7. Сколько в тексте обособленных определений, выраженных причастным оборотом?
а) Три; б) четыре; в) пять; г) шесть.
8. В каком предложении подлежащее выражено словосочетанием?
а) В первом; б) во втором; в) в третьем.
9. Определите вид придаточного во втором предложении.
а) Места.
б) Определительное.
в) Изъяснительное.
г) Образа действия.
10. Какое из слов соответствует схеме  ?
а) Оторвавшегося.
б) Отделяющий.
в) Поросшего.
г) Изрезанному.

ТЕСТ К КОМПЛЕКСНОМУ АНАЛИЗУ ТЕКСТА

Текст 2.

(1) Море огромное, лениво вздыхающее у берега, – уснуло и неподвижно (в)дали, облитой голубым сиянием луны. (2) Мягкое и серебристое, оно слилось там с син..м южн..м небом и крепко спит, отражая в себе прозрачн..ю ткань пер..стых обл..ков, (не)подвижных и (не)скрывающих собою золотых узоров звезд. (3) Кажется, что небо все ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чем шепч..т (не)угомонные волны, сонно всползая на берег...

(4) А море ластит..ся к берегу и волны звучат так ласково точно просят пустить их погрет(?)ся к костру.

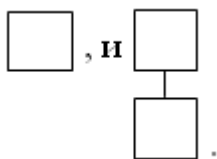
М. Горький

1. Вставьте пропущенные буквы.
2. Поставьте недостающие знаки препинания.
3. Найдите ошибку в характеристике текста:
 - а) тип речи: описание;
 - б) способ связи всех предложений: параллельный;
 - в) средства связи: местоимение, лексический повтор;
 - г) языковые средства образной конкретизации, характерные для художественной речи: слова в переносном значении, обилие определительных и обстоятельственных (образа действия) конструкций, однородных членов предложения;
 - д) речевые средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, инверсия, особая ритмическая организация фраз, придающая тексту музыкальность.

4. Укажите выражения, в которых выделенные слова употреблены в переносном (метафорическом) значении.

- а) Море (...) лениво вздыхающее у берега.
- б) Море (...) неподвижно (в) дали.
- в) (В) дали, облитой голубым сиянием.
- г) Отражая в себе ткань пер..стых обл..ков.
- д) Отражая в себе ткань пер..стых обл..ков.
- е) Шепчут (...) волны, сонно вспolzая на берег.

5. Какое из предложений соответствует схеме:



- а) первое; б) второе; в) третье; г) четвертое.
6. Найдите ошибку в характеристике третьего предложения.
- а) Сложноподчиненное предложение с двумя придаточными.
 - б) Все придаточные изъяснительные.
 - в) Связь предложений – последовательное подчинение.
 - г) Главное предложение односоставное, неопределенно-личное.
7. В каком предложении есть три обособленных нераспространенных определения?
- а) В первом.
 - б) Во втором.

- в) В третьем.
 - г) В четвертом.
8. В каком предложении есть авторская пунктуация?
- а) В первом.
 - б) Во втором.
 - в) В третьем.
 - г) В четвертом.
9. Найдите ошибку в разборе первого предложения.
- а) Простое, двусоставное, распространенное.
 - б) Осложнено однородными членами и обособленными определениями, выраженными причастным оборотом.
 - в) Грамматическая основа: море уснуло и неподвижно.
 - г) Оба сказуемые простые глагольные.
10. Какие правила регулируют написание употребленных в тексте слов с частицей *не*?
- а) Правописание полных причастий с *не* во всех трех случаях.
 - б) Правописание прилагательных с *не* во всех трех случаях.
 - в) Правописание полных причастий с *не* (в двух случаях) и правописание прилагательных с *не* (в одном случае).
 - г) Правописание полных причастий с *не* (в одном случае) и правописание прилагательных с *не* (в двух случаях).

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РЕДАКТИРОВАНИЯ ТЕКСТОВ

Одно из самых важных свойств золота – исключительно высокая химическая стойкость золота. На золото не действуют н.. кислоты, н.. щелочи. Грозная царская водка (смесь азотной и соля..ной кислот) способна ра..творить золото. Тем, что царская водка способна ра..творить золото, воспользовался однажды известный датский физик л..уреат Нобелевской премии Нильс Бор. В 1943 году Нильс Бор спасался от гитлеровских о..упантов. Нильс Бор вынужден был покинуть Копенгаген. У Нильса Бора хранились две золотые Нобелевские медали его ко..ег – немецких физиков-антифашистов Джеймса Франка и Макса фон Лауэ (медаль самого Бора была вывезе..а из Дании раньше). Нильс Бор не рисковал взять медали с собой. Ученый ра..творил медали в царской водке. Он поставил бутылку подальше на полку. Бутылка была н..чем н.. примечательна. На полке пылилось много таких же бутылок и пузырьков с различными жидкостями. Нильс Бор вернулся после войны в свою л..б..р..торию. Нильс Бор прежде всего нашел

драгоценную бутылку. По просьбе Нильса Бора сотрудники выделили из раствора золото. Сотрудники заново изготовили обе медали.

Франсуа Виет родился во Франции в 1540 году. Он был адвокатом по профессии. Он был всеобщим образованным человеком. Он хорошо знал древние языки, астрономию. Его истинным призванием была математика. Он бывал увлечен математической задачей. Он мог работать над ней иногда по трое суток без еды и сна. Он умел решать трудные задачи не только из алгебры или геометрии. Он любил разгадывать зашифрованные письма. Во время войны Франции с Испанией вся тайная переписка испанцев свободно читалась французами. Виет всякий раз разгадывал испанский шифр. Шифр запутывали вражеские шифровальщики. Испанцы не представляли себе могущества человеческого ума. Испанцы думали, что французам помогает дьявол. Они жаловались папе римскому. Они просили уничтожить эту дьявольскую силу.

ЗАЧЕТ ПО ТЕМЕ «МЕСТОИМЕНИЕ»

I. У какого местоимения разряд определен неверно?

1. *Нечто* – отрицательное местоимение.
2. *Каждого* – определительное местоимение.
3. *Кто-либо* – неопределенное местоимение.
4. *Свое* – возвратное местоимение.

II. В каком сочетании нет грамматической ошибки?

1. Тоскую по вас.
2. Ихний сын.
3. В сколько метрах?
4. С мной.

III. Прочитать текст. Выписать местоимения и рядом те существительные, вместо которых они употреблены.

В доме у нас жил ежик, он был ручной. Когда его гладили, он прижимал к спине колючки и делался совсем мягким. За это мы его прозвали Пушком.

Г. Скребицкий

IV. С какой целью автор (см. задание III) заменяет существительные местоимениями? Записать вывод о роли местоимения в построении текста.

V. Найти ошибки в употреблении местоимения. Записать предложения в исправленном виде.

1. Когда Дубровский убил медведя, Троекуров на него не обиделся, а велел содрать с него шкуру.

2. Я взял рыбу из корзины и передал ее отцу.

3. В галерее девочка увидела подругу. Она рассказала ей о картине, которая ей понравилась.

VI. В каком сочетании на месте пропуска пишется *не*.

1. Н.. о чем не спросил.

2. Н..кого пригласить.

3. Н..чем не интересовался.

4. Н.. у кого не было.

VII. Подобрать к глаголам подходящие по смыслу отрицательные местоимения. Словосочетание записать.

1. Не спрашивал ...

2. Не сомневался ...

3. Не создавал ...

4. Не обижал ...

VIII. Списать текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Я заблудился. Приближалась ночь. За лесом (не, ни) чего (не, ни) было видно. Я выстр..лил в воздух, но (не, ни) получил (не, ни) каких ответных сигналов. В темноте я залез в какой (то) бурелом, но все-таки ухитрился (из) него выбраться. Вдруг слышался треск суч..ев и чье (то) прерывистое дыхание. Какой (то) зверь бежал прямо (на) меня. Кем бы он мог оказаться? Я поч..ствовал, как животное подошло (ко) мне и лизнуло меня. Это возвратилась моя собака.

По В. Арсеньеву

IX. Записать два фразеологизма, в состав которых входит возвратное местоимение.

X. Отгадать загадки. Ответы записать.

1. Сколько личных местоимений в слове *семья*?

2. Какие два личных местоимения «мешают» движению по дорогам?

XI. Написать приглашение, адресованное взрослому человеку, с просьбой войти в состав жюри классного конкурса «Что? Где? Когда?».

ЗАЧЕТ ПО ТЕМЕ «ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

I. Выписать из предложений подлежащие; указать, чем они выражены.

1. *Все кругом покрылось снегом.*

2. *Свет месяца стал ярче.*

3. *Сотни маленьких речушек родятся в глухих местах области.*

4. *Разгадывать смысл географических названий – занятие увлекательное.*

5. *Самые смелые и сильные первыми поднимались к вершине горы.*

II. Из каждого предложения выписать сказуемое. Если оно составное именное, отметить, чем выражена именная часть.

1. *Читать книги про животных – интереснейшее занятие.*
2. *Я был в восхищении от старого чабана.*
3. *Татьяна вернулась из театра взволнованная.*
4. *Вишневый сад теперь мой.*
5. *Появление Тополева было некстати.*

III. Переписать предложения, поставив сказуемое в прошедшем времени и согласовав его с подлежащим.

1. *В конкурсе (участвовать) около ста пианистов.*
2. *Большинство (молчать), пристально глядя на землю.*
3. *В доме (жить) много старых вещей.*

IV. Записать предложения, подчеркнуть слово как член предложения.

1. *Такси* остановилось около здания музея.
2. Эта машина – *такси*.
3. Водитель *такси* хорошо знает город.
4. Вызвать *такси* можно по телефону.
5. Ехать в такси удобно.

V. Найти предложение с ошибочной постановкой тире.

1. *Концы рубить – ближе к середине быть.*
2. *Хорошее дело – уметь удивляться.*
3. *Лед – как сталь.*

VI. Найти предложение с ошибкой в постановке дефиса.

1. *Чаще попадались грибы-подосиновики.*
2. *Особенно хороша ель зимой, когда тяжелые шапки белого цвета висят на ветвях-лапах.*

VII. Определить вид обстоятельства в предложении.

Вторые сутки длится жаркий бой.

1. Обстоятельство места.
2. Обстоятельство цели.
3. Обстоятельство условия.
4. Обстоятельство причины.
5. Обстоятельство времени.

VIII. Каким членом предложения является причастие?

Злой дух тревожил и смущал его тоскующую душу.

1. Прямым дополнением.
2. Косвенным дополнением.
3. Согласованным определением.
4. Несогласованным определением.

IX. Какое из данных утверждений является неверным?

Несогласованное определение может быть выражено...

1. Именем существительным.
2. Неопределенной формой глагола.
3. Прилагательным в сравнительной степени.
4. Причастием.
5. Наречием.

X. Записать предложение, подчеркнув все его члены.

К утру на каменистый остров был высажен отряд моряков из семи человек.

XI. Заполнить таблицу своими примерами:

Члены предложения	Примеры

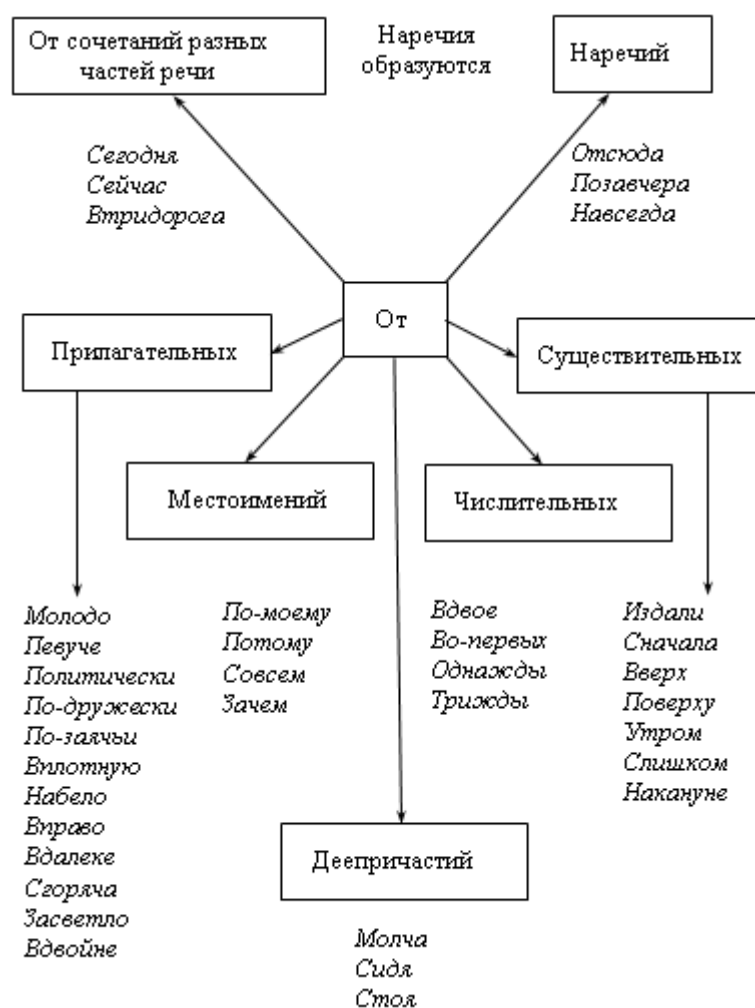
XII. Определить синтаксическую роль глаголов в неопределенной форме в каждом предложении.

1. Отец отправился на вокзал встретить гостя.
2. Он хотел закончить роман к лету.
3. У него было страстное желание поохотиться.
4. Малыш попросил маму купить ему игрушку.

XIII. Списать предложение, подчеркнуть все его члены.

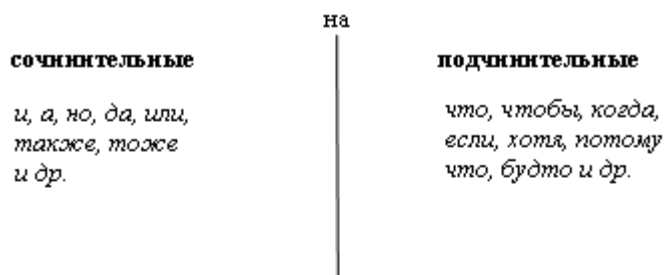
Я возвращался с охоты и имел неосторожность отправить свою пролетку вперед.

Образование наречий

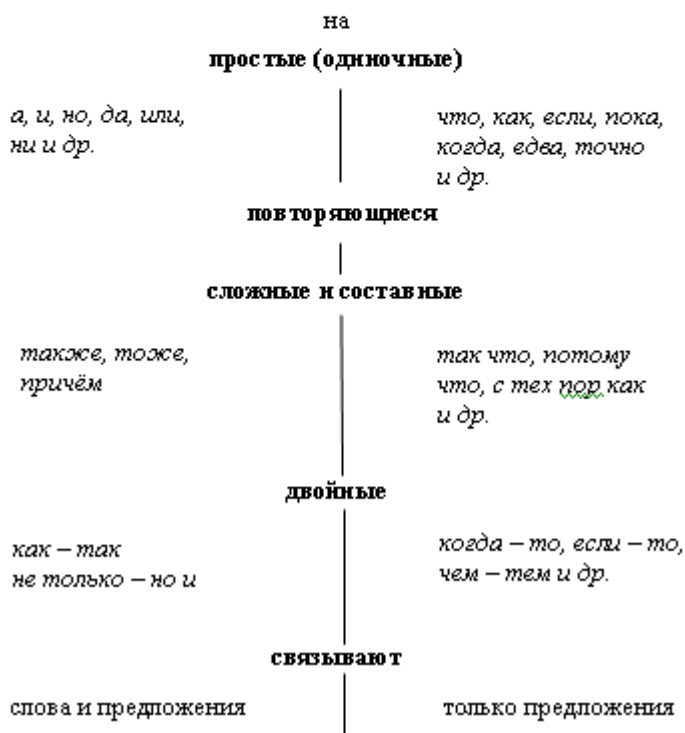


Союзы делятся

1) по синтаксической роли:



2) по морфологическому составу:



Запомни написание союзов!

В одно слово

тоже
также
зато
чтобы
будто
поэтому
почему
отчего

В два слова

потому что
оттого что
так как
только что
будто бы
то есть
если бы
лишь только

В три и более слов

после того как
подобно тому как
несмотря на то что
с тех пор как
как будто бы
из-за того что

Сегодня **тоже** хорошая погода.
Мы **также** пошли в лес.
Я еду, **чтобы** встретить брата.
Далёк путь, **зато** интересен.

Он говорит **то же**, что и отец.
Он читает **так же** хорошо,
как и я.
Ему **что бы** ни сказали, он
всё выполнит.
Учащиеся ушли **за то** озеро.

