

ЭССЕ.

Мои педагогические находки в развитии творческих способностей на уроках литературы.

Учитель – профессия дальнего действия,
Главная на Земле!

Роберт Рождественский

Как сказал известный немецкий педагог Ф.А.Дистервег, "плохой учитель преподносит истину, хороший - учит её находить". А мне хочется добавить, что если учитель соединяет в себе любовь к делу и ученикам, то он - хороший учитель.

Если честно, для меня никогда не стоял вопрос о том, кем стать в будущем, какую профессию для себя избрать. С самого детства я уже твердо знала, что буду учителем, как моя мама. С малых лет и в течение всей школьной поры я мечтала об этом. И вот моя мечта осуществилась. Сначала окончила Нальчикское педагогическое училище в 1990 году и вернулась в родную школу в должности учителя начальных классов. В 1996 году окончила филологический факультет КБГУ и продолжила работу в старших классах в должности учителя русского языка и литературы.

Что для меня моя профессия? Учитель для меня скорее не профессия, а мой образ жизни. Это осознание огромной ответственности перед обществом, перед учениками и родителями. Школа - это частица моей жизни. Это маленькая страна, где меня ждут коллеги и мои любимые ученики. Они мои помощники и вдохновители. Это место, где все время надо торопиться, где все время надо спешить, спешить всегда оставаться интересным, дарить окружающим свою энергию, знание, торопиться узнать что-то новое, чтобы шагать в ногу со временем. Поэтому в этой стране уживаются только самые стойкие, самые ответственные, самые добрые, интересные и удивительные люди. И если ты устал и перестал удивлять, нужно сдавайся, ибо ты этой стране уже не нужен и не интересен.

В этой маленькой стране я проработала 28 года. Это немалый срок. Есть уже и какой-то опыт работы, и особые достижения. Но я по природе такой человек, который никогда не останавливается на достигнутом. Современный хороший учитель не только учит, но и учится сам. Поэтому я всегда в поиске чего-то нового, интересного. Я ставлю для себя важные педагогические задачи, и для меня, чем труднее задача, тем радостнее ее решение.

Происходящие сейчас изменения в общественной жизни требуют от учителя не просто передавать знания, а использовать новые формы и способы обучения, ориентированные на индивидуальное развитие личности, развитие навыков самостоятельного мышления, формирование у учащихся универсального умения ставить и решать задачи. Поэтому в своей практике я часто использую исследовательский метод обучения, с помощью которого происходит формирование интеллектуальных и творческих способностей учащихся, формирование способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия. Я считаю, что качественный результат в обучении может быть достигнут только тогда, когда и учитель, и ученик работают творчески, и это творчество выражается в каком-то конкретном продукте, а не ограничиваться только развитием "творческого" мышления. Если нет конкретного продукта, нет и творчества, а есть лишь имитация деятельности.

Характер творческих заданий от класса к классу усложняются. Если в 5-6 классах в качестве индивидуального задания дети должны сочинять загадки, сказки, басни, небольшие рассказы, то в старших классах предлагаются такие работы, как самостоятельные зарисовки, создание литературных портретов, рефераты, аннотации, исследовательские работы на основе литературно-краеведческих наблюдений, встречи с интересными людьми.

Чтобы расширить кругозор учащихся, объективно оценивать себя и других активно использую на уроках литературы интерактивные методы. Особенно эффективной в моей работе считаю использование технологии групповой работы. Именно работа в группах разного состава, распределение ответственности, анализ ошибок позволяет раскрыться личности ребенка в полном объеме. Учащиеся обращаются к социальному опыту своих товарищей. При этом ребята учатся общению, умению преодолевать конфликты, находить совместные пути решения проблем, идти на компромиссы. Важно проследить, чтобы в группе работали все члены. Задания даю так, чтобы они не дублировали, а дополняли друг друга.

Интерактивные методы обучения позволяют учащимся находиться в режиме диалога, они ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом, позволяют доминировать активность учащихся в процессе обучения. В классе меняется атмосфера, появляется дух сотрудничества, взаимопонимания и доброжелательности.

При работе учащихся в группе эффективно использую кейс - технологии как метод проблемного обучения на уроках литературы. Суть метода состоит в том, что учащиеся получают пакет (кейс) заданий, не имеющих точного решения. Соответственно требуется разобраться в запутанной ситуации: либо выявить проблему и обнаружить пути ее решения, либо выработать варианты выхода из положения, когда проблема обозначена. Кейсы отличаются от образовательных задач тем, что они имеют несколько решений и множество альтернативных путей, приводящих к нему. Акцент переносится на выработку знаний, а не на овладение готовым знанием.

Часто провожу нетрадиционные уроки, так как применение нетрадиционных форм обучения позволяет значительно расширить поле деятельности учителя, отойти от строгих рамок урока с его неизменной структурой: опрос, объяснение, закрепление и домашнее задание. Нетрадиционные формы работы позволяют разнообразить учебную деятельность, они способствуют повышению интеллектуальной активности учащихся, а следовательно, и эффективности урока. Чтение по ролям, инсценировки, ролевые и деловые игры - это обязательные элементы моего урока.

Учитывая то, что сейчас в школах в основном не читающие дети, я стараюсь, чтобы каждый урок литературы стал для них не наказанием, где они считали бы минуты до конца урока, а неким культурным коллективным отдыхом. Для меня очень важно, чтобы мои ученики понимали, что литература тоже искусство, как музыка и живопись. Поэтому я часто начинаю урок литературы с прослушивания красивой музыки (классической, современной), песен и романсов на стихи русских поэтов или с прочтения лирического стихотворения. Это является своеобразным психологическим настроением для восприятия материала урока. Стараюсь, чтобы уроки строились на доверии и сотрудничестве. Наверное, поэтому мои ученики не боятся задавать мне вопросы, спорить со мной, отстаивать свою точку зрения, самостоятельно проводят поиск необходимой к уроку информации.

Уроки литературы являются источником формирования мировоззрения человека, фундаментом духовно-нравственного воспитания. А чтобы запустить механизмы формирования мировоззрения и духовно-нравственного воспитания человека воздействия только на сознание недостаточно, необходимо подключение подсознательного пространства. Одним из методов подключения подсознательного пространства на моих

уроках литературы является метод ассоциативного мышления. Он основан на связи между объектами, например, когда мы видим одно, а вспоминаем о другом. Мышление человека устроено таким образом, что любой предмет окружающей действительности ассоциативно связывается с определёнными понятиями, объектами. Для человека иногда достаточно взглянуть на какую-то вещь, чтобы запустить механизм воспоминаний, связанных с данным предметом. И порой путь изучения художественного произведения – это путь, который должен пройти ученик от видимого (предметов, событий) к невидимому (внутреннему миру героев, мотивации их поступков, идее произведения).

Например, можно предложить детям записать в рабочие карты ассоциации, связанные со словом «шинель» (на уроке по рассказу А.П.Чехова "Хамелеон"). Работу можно провести по группам. Первая группа под названием "Мои ассоциации" записывает примерно такие слова: *военная форма, пальто, армия, тёплая, шерстяная, с погонами, длинная*. Вторая группа "Шинель Очумелова" записывает: *страх, власть, человек на государственной службе, положение в обществе, кожа или защитная оболочка*.

Такая работа позволяет учащимся эмоционально воспринимать текст, задуматься над проблемами, затронутыми автором в произведении, дети учатся сравнивать, сопоставлять, аналитически мыслить, синтезировать, обобщать, сравнивать.

Все мои начинания, мои методические поиски поддерживаются коллегами и администрацией школы, которые нередко становятся моими гостями на уроках.

Я уверена, что каждый учитель должен быть примером во всем для своих учеников, потому что он всегда у всех на виду. Дети в большей степени визуальны, они сначала смотрят, что делает взрослый человек, а лишь потом уже что он говорит. Но, размышляя о своем предназначении, необходимо помнить каждому учителю, что имеем дело с неокрепшими душами и следовать вечной заповеди: не навреди!