

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 8 им.В.М.Кокова г.Баксана"

Программа кружка "Развиваем дар слова"



9 класс
2016-2017 учебный год
(срок реализации)
Бештеева Ромета Толевна

Кружок по русскому языку "Развиваем дар слова" (9-й класс)

Пояснительная записка

Курс «Развиваем дар слова» имеет предметно-ориентационный характер. Программа предназначена для учащихся 9 класса, выбирающих дальнейший профиль обучения в старших классах.

При помощи русского языка можно выразить тончайшие оттенки мысли, раскрыть самые глубокие чувства. Не случайно язык называют одним из удивительнейших орудий в руках человека. Но служить человеку он будет лишь тогда, когда тот сможет им пользоваться умело, узнает его секреты, овладеет им как мастер. И чем больше мы осознаём богатство и величие русского языка, тем требовательнее становимся к своей речи, тем острее ощущаем необходимость совершенствовать свой стиль, бороться за чистоту языка, противостоять его порче, наконец, глубже изучать этот язык, чтоб проникнуть в его тайны, лучше познать его природу. Всегда полезно задуматься о том, как сделать свою речь богаче, выразительнее.

Этому учит стилистика – наука об умелом выборе языковых средств.

Цель курса: реализовать интересы учащихся к предмету на лучших образцах художественного слова, побудить их к размышлению над собственной речью, привить навыки культуры словообразования.

Кроме того, содержание данного курса направлено на создание ориентационной и мотивационной основы для осознанного выбора гуманитарного профиля обучения. Программа подготовлена на основе содержательного материала, который заставит учащихся вспомнить некоторые разделы, изученные на уроках русского языка.

Курс «Развиваем дар слова» предполагает решение следующих **задач**:

- открыть учащимся новые аспекты в изучении русской речи;
- расширить их знания в области русского языка;
- сделать речь учеников богаче и выразительнее, научив умело выбирать языковые средства;
- помочь слушателям повысить речевую культуру;
- доказать необходимость дальнейшего совершенствования своей устной и письменной речи;
- предоставить возможность подготовиться к ОГЭ и ЕГЭ по данному предмету.

Курс рассчитан на 70 часов (2 раза в неделю). Занятия складываются из теоретической и практической частей. Заканчивается курс защитой творческой работы (анализ отрывка из художественного произведения). Программа легко адаптируется к уровню обученности школьников, допускает увеличения или уменьшения количества часов. Динамика интереса к курсу фиксируется с помощью анкетирования на первом и последнем занятии, собеседований в процессе работы после выполнения каждого вида творческих работ.

Степень усвоения материала легко контролируется, поскольку предусмотрено достаточное количество творческих заданий, работа в группах, рецензирование предложенных учителем текстов.

Изучение курса начинается с входной диагностики, завершается реферативной работой и тестированием.

Содержание программы

Введение. Значение культуры речи в жизни общества. (1 час).

Вводное занятие. Объяснение целей и задач курса. Что делает нашу речь выразительной? Входная диагностика.

Информационная насыщенность речи (1час).

Определение функций языка.

Многословие и пустословие. Плеоназм (1 час).

Плеоназм. Работа по исправлению предложенных текстов.

Лексические повторы. Речь пространная и лаконичная (1 час).

Средства связи в предложении. Лаконичная речь.

Практикум по стилистике (1 час).

Работа с текстами. Совершенствование написанного (на примерах работ других учащихся).

Логичность речи (1 час).

Логические ошибки, их нахождение в текстах.

Точность, ясность и простота речи (1 час).

Изучение причины неясности высказывания. Редактирование текста.

Стилистические ресурсы русского языка (1 час).

Секреты художественного мастерства писателей. Культура устной речи – одна из составляющих ораторского искусства.

Стили речи. Научный стиль.(1 час).

Научный стиль, его стилевые черты. Работа с текстами.

Публицистический стиль. Особенности публицистики (1 час).

Публицистический стиль, его стилевые черты. Работа с текстами.

Художественный стиль (1 час).

Художественный стиль, его стилевые черты. Работа с текстами.

Официально-деловой стиль (1 час).

Официально-деловой стиль, его стилевые черты. Работа с документами, их образцами.

Типы речи. Описание. Рассуждение. Повествование (1 час).

Типы речи, их черты. Работа с текстами.

Практикум по стилистике (1 час).

Работа с текстами. Выделение характерных для данного стиля и типа речи черт.

Многообразие лексики (2 часа).

Омонимы. Стилистическое использование омонимов. Омонимические рифмы. Омофония – неисчерпаемый источник каламбуров.

Юмористические стихи и загадки, построенные на омонимии. Омонимия – причина досадных недоразумений и речевых ошибок.

«О словах разнообразных, одинаковых, но разных» (1 час).

Творческая работа. Анализ юмористических стихотворений. Написание собственных с использованием омонимов.

Многообразие значений слов (2 часа).

Стилистическое использование многозначности («Молодая была уже не молода»).

Синонимы. Контекстные синонимы. (1 час).

Стилистическое использование синонимов, контекстные синонимы. Семантические и стилистические синонимы. Использование лексических синонимов – одна из сложнейших проблем стилистики («муки слова»).

Антонимы. Контекстные антонимы (1 час).

Стилистическое использование антонимов, контекстные антонимы.

Паронимы (1 час).

Знакомство и работа со словарем паронимов. Паронимы – неисчерпаемость выразительных возможностей родного языка.

Практикум по стилистике (1 час).

Работа с текстами. Синонимы, антонимы, текст.

Градация. Оксюморон. Антитеза. Перифраза (1 час).

Работа с текстами, нахождение их в тексте. Антитеза, оксюморон, использование их в художественных произведениях.

А нельзя ли без них?» Стилистическая оценка жаргонизмов(2 часа).

Сочинение-рассуждение «Удастся ли вам не засорять свою речь?»

Стилистическое использование историзмов и архаизмов(2 часа).

Историзмы, их роль в исторических произведениях.

Фонетические, словообразовательные и семантические архаизмы как необходимость для создания колорита древности при изображении старины.

Использование устаревших слов как источник юмористического звучания речи.

Стилистические ошибки, вызванные неуместным использованием устаревших слов.

Стилистическая оценка неологизмов (1 час).

Лексические и семантические неологизмы. Оказионализмы – индивидуально-авторские новообразования.

Индивидуально-стилистические неологизмы поэтов-футуристов (Владимир Маяковский, Игорь Северянин). Увлечение неологизмами – опасность пустой игры словами («Я намакаронился»).

Слова...Слова...Слова...(2 часа).

«Я пишу длинно, потому что у меня нет времени написать коротко» (Паскаль).

Многословие. Плеоназм – излишество. Тавтология в детских сочинениях. Тавтология как средство усиления выразительности в поэтической речи.

Экономное, точное выражение мысли – важнейшее требование стилистики.

Слово под пером писателей (2 часа).

Тропы. Достижение образности речи, благодаря употреблению слов в переносном значении. Речевые штампы, штампованные «образы» - зло в ученических сочинениях.

Секреты образного словоупотребления великих мастеров (А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, А. Фет, С. Есенин).

Эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения – изобразительно-выразительные средства языка (2 часа).

Постоянные эпитеты как средство стилизации. Изобразительные, эмоциональные и метафорические эпитеты в лирике Сергея Есенина.

«Ни в сказке сказать, ни пером описать» (сравнение – образное выражение, основанное на сопоставлении двух предметов). Художественная сила сравнений – в прямой зависимости от их неожиданности и новизны.

Метафора. Развёрнутые метафоры.

«Звезда с звездой говорит» (олицетворение).

«Все флаги в гости будут к нам». Метонимия. Синекдоха. (2 часа).

Метонимия. Отличие метонимии от метафоры. Метонимия в повседневной речи и в художественных произведениях. Синекдоха – разновидность метонимии.

Стилистические фигуры (3 часа).

Стилистические фигуры – обороты речи как отступления от некой языковой нормы в целях эмоционального воздействия на читателя.

Образные и необразные перифразы. Эстетическая функция образных перифраз.

Увлечение перифразами таит в себе опасность многословия.

Анафора. Эпифора. Инверсия. Речевая недостаточность и эллипсис. Риторический вопрос.

Звукопись (2 часа).

Звукоподражательные слова, их фонетическая выразительность. «Полночную порою в болотной глуши чуть слышно, бесшумно шуршат камыши» (К.Д. Бальмонт «Камыши»).

Анализ стихотворений. Аллитерация, ассонанс.

О правильном ударении и произношении (1 час).

«Свёкла или свекла»? (Знакомство с орфоэпическими словарями.) Двойные формы ударения. Ударения в именах существительных, прилагательных, глаголах.

Разнообразие способов словообразования (2 часа).

Богатство суффиксов в русском языке. Разговорные и просторечные словообразовательные модели.

Стилистическое использование словообразования (1 час).

Игра в приставки и суффиксы.. Анализ художественных произведений.

Стилистическое использование рода, числа и падежа имен существительных (1 час).

Работа с текстами.

Многообразие синтаксических конструкций (1 час).

Синонимия односоставных и двусоставных предложений.

Двусоставные предложения, их стилистические возможности (1 час)

Работа с микротекстами.

Односоставные предложения, их стилистические возможности (1 час)

Работа с микротекстами.

«Можно ли оплатить за проезд». Стилистически грамотное построение предложений (1 час).

Творческая работа в группах.

«Спрыгнув с трамвая, у пассажира слетела калоша». Стилистически грамотное использование причастных и деепричастных оборотов 2 часа).

Написание рецензии на работы, предложенные учителем, с указанием речевых и стилистических ошибок.

Практикум по работе с синтаксическими конструкциями (1 час).

Работа с предложениями. Тесты.

Понятие нормы литературного языка. (1час).

Правильный выбор слова.

Требования лексической сочетаемости (1час).

Работа с тестами.

Морфологические нормы (2 часа).

Употребление частей речи. Параллельные формы имен существительных. Формы рода.

. Особенности в склонении некоторых существительных (1 час)..

Варианты падежных окончаний существительных.

Единственное и множественное число существительных (1 час).

Работа со словоформами.

Особенности построения простых предложений. Формы управления (2часа).

Порядок слов в предложении. Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование определения и приложения.

.Формы управления. Правила употребления сложных предложений (2часа).

Конструкции с отглагольными существительными. Работа с текстами.

Произносительная система современного литературного языка (1 час).

Правила произношения безударных гласных звуков, согласных звуков, иностранных слов, имен и отчеств.

Стилистический анализ текста (1 час).

Написание творческой работы.

Защита творческих работ (2 часа).

Календарно - тематическое планирование кружка «Развиваем дар слова»

№	Тема	Кол - во	дата
1	Введение. Значение культуры речи в жизни общества.	1	
2	Информационная насыщенность речи. Определение функций языка.	1	
3	Многословие и пустословие. Плеоназм	1	
4	Лексические повторы. Речь пространная и лаконичная	1	
5	Практикум по стилистике Работа с текстами. Совершенствование написанного (на	1	

	примерах работ других учащихся).		
6	Логичность речи. Логические ошибки, их нахождение в текстах.	1	
7	Точность, ясность и простота речи. Изучение причины неясности высказывания. Редактирование текста.	1	
8	Стилистические ресурсы русского языка. Секреты художественного мастерства писателей. Культура устной речи – одна из составляющих ораторского искусства	1	
9	Стили речи. Научный стиль. Научный стиль, его стилевые черты. Работа с текстами.	1	
10	Публицистический стиль. Особенности публицистики. Публицистический стиль, его стилевые черты. Работа с текстами.	1	
11	Художественный стиль Художественный стиль, его стилевые черты. Работа с текстами.	1	
12	Официально-деловой стиль. Официально-деловой стиль, его стилевые черты. Работа с документами, их образцами.	1	
13	Типы речи. Описание. Рассуждение. Повествование. Типы речи, их черты. Работа с текстами.	1	
14	Практикум по стилистике. Работа с текстами. Выделение характерных для данного стиля и типа речи черт.	1	
15- 16	Многообразие лексики. Омонимы. Стилистическое использование омонимов. Омонимические рифмы. Омофония – неисчерпаемый источник каламбуров. Юмористические стихи и загадки, построенные на омонимии. Омонимия – причина досадных недоразумений и речевых ошибок.	2	
17	«О словах разнообразных, одинаковых, но разных». Творческая работа. Анализ юмористических стихотворений. Написание собственных с использованием омонимов.	1	
18- 19	Многообразие значений слов. Стилистическое использование многозначности («Молодая была уже не молода»).	2	
20	Синонимы. Контекстные синонимы. Стилистическое использование синонимов, контекстные синонимы. Семантические и стилистические синонимы. Использование лексических синонимов – одна из сложнейших проблем стилистики («муки слова»).	1	
21	Антонимы. Контекстные антонимы . Стилистическое использование антонимов, контекстные антонимы.	1	
22	Паронимы. Знакомство и работа со словарем паронимов. Паронимы – неисчерпаемость выразительных возможностей родного	1	

	языка.		
23	Практикум по стилистике. Работа с текстами. Синонимы, антонимы, текст.	1	
24	Градация. Оксюморон. Антитеза. Перифраз. Работа с текстами, нахождение их в тексте. Антитеза, оксюморон, использование их в художественных произведениях.	1	
25- 26	А нельзя ли без них?» Стилистическая оценка жаргонизмов. Сочинение-рассуждение «Удается ли вам не засорять свою речь?»	2	
27- 28	Стилистическое использование историзмов и архаизмов. Историзмы, их роль в исторических произведениях.	2	
29	Стилистическая оценка неологизмов. Лексические и семантические неологизмы. Оказионализмы – индивидуально-авторские новообразования. Индивидуально-стилистические неологизмы поэтов-футуристов (Владимир Маяковский, Игорь Северянин). Увлечение неологизмами – опасность пустой игры словами («Я намакаронился»).	1	
30- 31	Слова... Слова... Слова... «Я пишу длинно, потому что у меня нет времени написать коротко» (Паскаль). Многословие. Плеоназм – излишество. Тавтология в детских сочинениях. Тавтология как средство усиления выразительности в поэтической речи. Экономное, точное выражение мысли – важнейшее требование стилистики.	2	
32- 33	Слово под пером писателей . Тропы. Достижение образности речи, благодаря употреблению слов в переносном значении. Речевые штампы, штампованные «образы» - зло в ученических сочинениях. Секреты образного словоупотребления великих мастеров (А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, А. Фет, С. Есенин).	2	
34- 35	Эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения – изобразительно-выразительные средства языка (2 часа). Постоянные эпитеты как средство стилизации. Изобразительные, эмоциональные и метафорические эпитеты в лирике Сергея Есенина. «Ни в сказке сказать, ни пером описать» (сравнение – образное выражение, основанное на сопоставлении двух предметов). Художественная сила сравнений – в прямой зависимости от их неожиданности и новизны. Метафора. Развёрнутые метафоры. «Звезда с звездой говорит» (олицетворение).	2	
36- 37	«Все флаги в гости будут к нам». Метонимия. Синекдоха. Метонимия. Отличие метонимии от метафоры. Метонимия в повседневной речи и в художественных произведениях. Синекдоха – разновидность метонимии.	2	
38-	Стилистические фигуры.	3	

40	Стилистические фигуры – обороты речи как отступления от некой языковой нормы в целях эмоционального воздействия на читателя. Образные и необразные перифразы. Эстетическая функция образных перифраз. Увлечение перифразами таит в себе опасность многословия. Анафора. Эпифора. Инверсия. Речевая недостаточность и эллипсис. Риторический вопрос.		
41- 42	Звукопись. Звукоподражательные слова, их фонетическая выразительность. «Полночною порою в болотной глуши чуть слышно, бесшумно шуршат камыши» (К.Д. Бальмонт «Камыши»). Анализ стихотворений. Аллитерация, ассонанс.	2	
43	О правильном ударении и произношении. «Свёкла или свекла»? (Знакомство с орфоэпическими словарями.) Двойные формы ударения. Ударения в именах существительных, прилагательных, глаголах.	1	
44- 45	Разнообразие способов словообразования. Богатство суффиксов в русском языке. Разговорные и просторечные словообразовательные модели.	2	
46	Стилистическое использование словообразования Игра в приставки и суффиксы.. Анализ художественных произведений.	1	
47	Стилистическое использование рода, числа и падежа имен существительных. Работа с текстами.	1	
48	.Многообразие синтаксических конструкций. Синонимия односоставных и двусоставных предложений	1	
49	Двусоставные предложения, их стилистические возможности. Работа с микротекстами.	1	
50	Односоставные предложения, их стилистические возможности. Работа с микротекстами.	1	
51	«Можно ли оплатить за проезд». Стилистически грамотное построение предложений. Творческая работа в группах.	1	
52- 53	Спрыгнув с трамвая, у пассажира слетела калоша». Стилистически грамотное использование причастных и деепричастных оборотов 2 часа). Написание рецензии на работы, предложенные учителем, с указанием речевых и стилистических ошибок.	2	
54	.Практикум по работе с синтаксическими конструкциями. Работа с предложениями. Тесты.	1	
55	Понятие нормы литературного языка. Правильный выбор слова.	1	
56	Требования лексической сочетаемости . Работа с тестами.	1	
57- 58	Морфологические нормы. Употребление частей речи. Параллельные формы имен существительных. Формы рода.	2	
59	Особенности в склонении некоторых существительных Варианты падежных окончаний существительных.	1	

60	Единственное и множественное число существительных. Работа со словоформами.	1	
61-62	Особенности построения простых предложений. Формы управления. Порядок слов в предложении. Согласование сказуемого с подлежащим. Согласование определения и приложения.	2	
63-64	. Формы управления. Правила употребления сложных предложений. Конструкции с отглагольными существительными. Работа с текстами.	2	
65-66	Произносительная система современного литературного языка. Правила произношения безударных гласных звуков, согласных звуков, иностранных слов, имен и отчеств.	2	
67-68	Стилистический анализ текста. Написание творческой работы.	2	
69-70	Защита творческих работ.	2	

Литература:

Методические пособия для учителя

1. Белякова Л.Ф. Русский язык и культура речи. – М., «Просвещение», 2004.
2. Балаев А.А. Активные методы обучения. – М., Профиздат, 1995.
3. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. – М., «Просвещение», 2001.
4. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. – М., «Просвещение», 2002.
5. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М., «Просвещение», 2003.
6. Обернихина Г.А., Потёмкина Т.В. Хоть и заглядывал я встарь в Академический словарь. Программа элективного курса. – М., «Просвещение», 2004.
7. Обернихина Г.А. Развитие речи учащихся старших классов. Тексты для устных рассказов, диктантов, изложений. Литературные места России и ближнего зарубежья. – М. Классика стиль, 2005.
8. Прутченков А.С. Учим и учимся, играя. – М., МПА, 2002.
9. Русова Н.Ю. Как писать изложения, сочинения, диктант, Н.Новгород, Деком, 2000.
10. Сочинение: секреты успеха, сост. М.Н. Мещерякова. – М., Мегатон, 1998.
11. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М., 2004.
12. Чертов В.Ф. Семинарские занятия по русской литературе XIX века. – М., 2000.
13. Яшина Е. Урок – игра: 50 игровых сюжетов в помощь учителю. (Методическое пособие-практикум.) – Челябинск, ЧОИУУ, 1992.
14. Тесты для централизованного тестирования. Русский язык. М., «Просвещение», 2009.

Используемая методическая литература:

Учебные пособия для учащихся

1. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. – М., «Просвещение», 2001.
2. Александров В.Н., Александрова О.И., Соловьёва Т.В. Единый государственный экзамен. Русский язык. Справочные материалы, контрольно-тренировочные упражнения, создание текста. 2-е издание, переработанное и исправленное. – Челябинск, Взгляд, 2006.