

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА «ОДИССЕЙ У ЦИКЛОПОВ»

(по поэме Гомера «Одиссея»)

(2 часа)

Цели: опираясь на знания учащихся о Гомере и его творчестве, полученные на уроках истории, познакомить ребят с героем поэмы, с характерными особенностями гомеровского сказания и приблизить их к представлению о художественном родстве эпоса разных народов; на примере эпизода показать конфликтную ситуацию.

Методические приемы: историко-литературный комментарий; чтение отрывков эпизода; работа по группам; аналитический разбор, включающий разъяснение непонятных слов, мифологических имен, фраз; корректировка выполненных заданий; вступительное слово учителя; индивидуальные задания.

Оборудование: портрет Гомера; изображение греческих богов-олимпийцев (*они будут использованы для подведения итогов работы над эпизодом*).

Словарная работа.

Эпизод – относительно самостоятельная часть литературного произведения, в которой происходит какое-либо событие; одна из единиц художественного членения текста.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя.

Поэма Гомера, созданная в глубокой древности, обладает огромной притягательной силой для современного читателя. Эти величавые сказания о событиях и героях Древней Греции содержат не только богатый исторический материал – в них живет то художественное обаяние, та вечная прелесть, которая свойственна всем произведениям искусства, созданным в период «детства человеческого общества там, где оно развилось всего прекраснее». (К. Маркс.)

«Одиссея» сложилась на основе действительных событий. В конце XIX века археолог Шлиман обнаружил при раскопках остатки города Трои (Илиона), который до тех пор считался вымышленным. Однако конкретные исторические факты из поколения в поколение теряли свои реальные черты, обрастали фактическими вымыслами. Они, в свою очередь, подвергались ритмической обработке и превращались в песнь, поэму, исполняющуюся певцами в сопровождении музыкального инструмента – лиры, фординги, кифары.

Профессиональные певцы – аэды – исполняли не только уже известные песни, но и сочиняли свои, в отличие от более поздних исполнителей рапсодов, которые не пели, а декламировали в торжественной обстановке.

По-видимому, певцом-аэдом был и Гомер.

Сюжет «Одиссеи» взят из Троянского цикла. «Одиссея» посвящена последним приключениям героя, возвращающегося от стен разрушенного Илиона в родную Итаку.

Эпос Гомера имеет много сходства с эпосом других народов, в том числе и с русскими былинами.

Все произведения народного эпоса – большие по объему поэмы, в которых рассказывается о великих событиях давно прошедших времен и в которых действуют необыкновенные герои. Они наделены необычайной физической мощью, их деяния не под силу обыкновенным людям. Например, лук Одиссея не может натянуть ни один из могучих женихов Пенелопы.

Построение «Одиссеи» очень искусно.

– О композиции поэмы нам расскажут ребята, уже прочитавшие всю поэму. (*План поэмы можно записать в тетрадь.*)

II. Композиция поэмы «Одиссея».

План композиции составлен первой группой учащихся.

В первых двенадцати песнях рассказывается о событиях, которые предшествуют возвращению героя на родину, вторые двенадцать – о событиях в Итаке. Но, кроме самого общего деления, можно наметить еще 6 частей по 4 песни в каждой:

1-я часть – отъезда сына Одиссея Телемака на поиски отца.

2-я часть – Одиссей покидает по велению богов остров нимфы Калипсо и после кораблекрушения оказывается в стране феаков.

3-я часть – рассказ Одиссея о своих злоключениях гостеприимному царю феаков Алкиною.

4-я часть – прибытие Одиссея под видом нищего странника в Итаку. Возвращение Телемака. Одиссей открывается Телемаку.

5-я часть – неузнанный Одиссей в родном доме.

6-я часть – расправа с женихами Пенелопы.

В центре повествования «Одиссеи» – царь Одиссей – «хитроумный» «многострадальный» муж, прославившийся среди ахейцев мудростью и сообразительностью.

Учитель. Эпизод «Одиссей у циклопов» представляет собой фрагмент рассказа Одиссея о своих странствиях царю феаков Алкиною. (*Вводится термин.*) В судьбе главного героя события на острове циклопов имеют важное значение: именно ослепление Полифема вызвало страшный гнев его отца – бога морей Посидона (Посейдона), который в отместку стал жестоко преследовать Одиссея и его спутников, препятствуя их возвращению на родину.

III. Работа над текстом эпизода.

1. Вторая группа подготовила примерный план этого эпизода с вопросами, на которые нужно ответить учащимся других групп.

– Остров циклопов и его обитатели. Циклоп Полифем, его нрав и образ жизни. (*Стихи 1–16.*)

– Осмотр жилища Полифема. Советы спутников Одиссея. Что заставило его ждать возвращения хозяина? (*Стихи 17–38.*)

– Появление Полифема. Его хозяйственные заботы. (*Стихи 38–62.*)

– Обращение Одиссея к Полифему. Как поступает циклоп с пришельцами? (*Стихи 63–101.*)

– Утренние хлопоты циклопа.

– Какой способ мести людоеду и освобождения измышляет Одиссей? (*Стихи 102–129.*)

– Возвращение Полифема со стадом. Одиссей угощает циклопа вином. Людоед спрашивает о его имени. Хитрый ответ Одиссея. (*Стихи 130–156.*)

– Одиссей и его спутники осуществляют свой замысел. Как помогает Одиссею его вымышленное имя?

– Освобождение Одиссея и его спутников. Возвращение на корабль. (*Стихи 186–242.*)

– Ослепленный Полифем узнает истинное имя своего гостя. (*Стихи 243–271.*)

Учитель. Эпизод «Одиссей у циклопов» – повествование от 1-го лица. Это рассказ самого Одиссея о десятилетних странствиях и приключениях его и его спутников на пути к «милой отчизне». Рассказ этот требует комментариев. Вам предлагается материал, которым по мере надобности вы можете пользоваться.

2. Третья группа подготовила комментарий по строкам к поэме «Одиссея».

Строки 1–2. «Общее место», эпическая поэтичность «формула», изображающая движение корабля (повторяется в строках 241–242).

Строка 3. «Далее поплыли мы, сокрушенные сердцем...» – также «общее место», характерное для повествования о злоключениях героя. На пути к родине воины, плывшие вместе с Одиссеем, разрушили город, где жили киконы (одно из фракийских племен), и не послушались Одиссея, советовавшего поскорее отплыть с захваченной добычей. Во время пира они были осаждены соединенными силами киконов. В битве погибло много ахеев, а оставшиеся в живых поспешно отплыли на своих кораблях от места бесславной схватки.

Строка 4. Циклопы (или киклопы) – мифические одноглазые великаны. Полифем – сын Посейдона (Посидона) – изображен в поэме Гомера свирепым, полудиким людоедом. Он выделяется среди циклопов своей мощью, гигантским ростом, нелюдимостью: «...одиноко пас он баранов и коз, ни с кем из других не водится...»

Строка 14–15. «Он не сходен был с человеком, вкушающим хлеб» – здесь Одиссей подчеркивает различие между полудикими чудовищами-циклопами, не знающими еще земледелия, и греками – людьми, находившимися на гораздо более высокой ступени культуры возделывания земель.

Строки 34–35. Спутники Одиссея советуют, «запасшись сырами» в пещере Полифема и захватив «отборных» козлят и барашков, поспешить на корабль, но Одиссей хочет дождаться хозяина, надеясь, что будет принят им по законам гостеприимства: обычай требовал, чтобы гостей не только щедро угощали, но и награждали дорогими подарками.

Строка 36. «Яркий огонь разложив, совершили мы жертву...». Вероятно, жертва принесена была Зевсу, верховному богу, который, по верованиям древних греков, дал людям законы, следил за выполнением древних обычаев и религиозных обрядов, в том числе и законов гостеприимства. Считалось, что жертва, сгорая в огне, вместе с дымом достигала неба, где обитали боги.

Строки 45–48. Описание камня, которым закрывает людоед вход в пещеру, – гиперболическое изображение чудовищной силы Полифема.

Строки 57–60. Полифем грубо нарушает обряд гостеприимства: только после угощения хозяин имел право спрашивать об имени гостя, откуда прибыл и с какой целью. Допуская, что имеет дело «с добытчиками вольными», т. е. морскими разбойниками, Полифем преднамеренно оскорбил пришельцев.

Строка 61. «Милое сердце» – этот постоянный эпитет при существительных «сердце», «земля» (в «милую землю отцов») часто встречается в «Одиссее».

Строка 64. Осада Трои длилась 10 лет; гонимый Посейдоном за ослепление Полифема Одиссей не мог достигнуть родины еще 10 лет.

Строки 65–72. Одиссей просит Полифема принять их по законам гостеприимства, иначе его могут покарать боги: «...мы пришельцы, мы ищем покрова; мстит за пришельцев отверженных строго небесный Кронион (т. е. Зевс)».

Строка 75. Полифем не признает власти олимпийских богов над собой. Он насмехается над Одиссеем, говоря, что страх разгневать богов не может принудить его пощадить пришельцев.

Строка 101. «Вышла из мрака младая с перстами пурпурными Эос...» – поэтическое общее место, обозначающее утреннюю зарю, наступление дня.

Строка. 108. Опять гипербола, усиленная сравнением: «Мощной рукой оттолкнувши утес приворотный (т. е. заменяющий ворота), им двери снова он запер, как легкою кровлей (т. е. легкой крышкой) колчан запирают...».

Строка 115. Величина и тяжесть дубины циклопа, изготовленной из ствола маслины, изображены при помощи гиперболического сравнения: «...подобен нам показался он мачте...».

Строка 163. «Божество в них, конечно, вложило отважность...» – боги, полагает Одиссей, дали мужество его спутникам.

Строки 245–250. Одиссей считает, что совершенное им ослепление Полифема – наказание от богов.

Делом всегда на себя навлекаем мы верную гибель;
Ты, злочестивец, дерзнул иноземцев, твой дом посетивших,
Зверски сожрать – наказал тебя и Зевс, и другие
Боги блаженные...

Строка 251. Ярость Полифема изображается с помощью гиперболы:

Тяжкий утес от вершины горы отломил...

Строка 270. «Упорствуя дерзости сердцем...» Дерзостное сердце – мужественное, отважное сердце (*от глагола «дерзать» – осмеливаться, решаться*).

Учитель. Ребята, вы обратили внимание, что чтение данного эпизода с комментариями дает возможность ясно представить конфликтную ситуацию: Одиссей, его спутники и Полифем.

Так в чем заключается конфликтная ситуация в эпизоде «Одиссей у циклопов»?

(Одиссей отказался исполнить «полезный совет» спутников: он не покинул пещеру циклопа до встречи с ее хозяином, считая недостойным для себя нарушать законы общения людей. Он надеется, что и циклоп подчиняется обычаям гостеприимства, установленным верховным владыкой Олимпа – Зевсом. Но пещера оказывается для Одиссея и его спутников страшной темницей: «людоед зверонравный» не признает установлений «блаженных богов». Он не только нарушает обычай, но и совершает святотатство, убивая и пожирая пришельцев – своих гостей. Он глумится над предупреждением Одиссея:

Ты же убойся богов, мы пришельцы, мы ищем покрова,

Мстит за пришельцев отверженных строго небесный Кронион.

Таким же святотатственным глумлением является и обещание Полифема в благодарность за угощение вином поднести угощающему «приличный подарок» (чего, собственно, и требовал обычай) – этим «подарком» становится посул съесть Одиссея-Никто последним.

Жестокая расправа Одиссея с людоедом – это заслуженное наказание «злочестивцу», неизбежное возмездие за совершенное зло.)

– Кем совершается кара за святотатство и свирепость?

(Кара совершается не богами, а простым смертным: только его предупредительность, сообразительность и мужество позволяют наказать Полифема и спасти жизнь ахейцев.)

3. Четвертая группа ребят подготовила сообщение о художественных средствах, используемых Гомером в эпизоде «Одиссей у циклопов».

Вся художественная структура эпизода определяется противопоставлением Одиссея и Полифема.

Устами своего героя автор «Одиссеи» настойчиво подчеркивает гигантские размеры, физическую мощь, грубую силу циклопа и, с другой стороны, обыкновенность и даже слабость (в сравнении с мифическим существом) обыкновенных людей, которых судьба привела на страшный остров.

– Муж великанского роста...(11)

– Объятые страхом мы спрятались в угол (41)

– Видом и ростом чудовищным в – У каждого замерло милое сердце

страх приводя... (14) (61)

– Несказанно великий...камень, – Все совокупно мы были б не в который и двадцать два воза силах от входа пещеры слабою четырехколесных с места не нашей рукою тяжелой скалы сдвинули бы, поднял...(45–47) отодвинуть...(99–100).

Голос, гремящий, и образ Разом меж нами двоих, как щенят, чудовища в трепет привел нас (62) подхватил...(90)

Огромные вытянул руки (89)

Мощной рукою (108)

Сильной рукою (169)

Могучая шея (155)

Слабою нашей рукою (100)

Устрашающие свойства Полифема выразительно подчеркивают эпитеты: «людоед зверонравный», «злой циклоп», «злочестивец», «чудовище» и т. д. и сравнения: Полифем «казался дикой вершиной горы, над другими воздвигшейся грозно...», «прянул, как бешеный зверь».

Одиссей быстро понял, в чем слабость его врага. Характеристику Полифема Одиссей завершает уничтожающими определениями: «свирепый глупец» (190), «глупый, он был угадать неспособен» (211–212). Свирепости, злости, животной силе чудовища противостоит предприимчивый разум человека. Слабым рукам людей придают могучие силы и «дерзновенные намеренья сердца» (94), «дерзостное сердце» (272). Одиссей без труда разгадывает все хитрости циклопа, его ответная «хитрость» оказывается мудростью и предусмотрительностью. Одиссей заранее тщательно продумывает свои поступки и слова, пытаясь предугадать всевозможные их последствия. «Обольстительно-сладкою речью» он убеждает Полифема отведать «вина огневого», предусмотрительно выдумывает себе имя Никто, спасающее от гибели, придумывает остроумный способ освобождения из пещеры циклопа.

Торжеством и верой в непобедимость человеческого разума звучат последние слова Одиссея, обращенные к Полифему. Они не только разъясняют, за что наказан «циклоп беспощадный», но и представляют собой гордый вызов осознавшему силу своей мысли человека всем стихийным силам.

4. Пятая группа ребят подготовила сообщение о быте, нравах и веровании древних греков.

Отдельные приметы сельскохозяйственного быта греков можно увидеть в изображении хозяйственных хлопот Полифема, в предметах хозяйственного обихода его пещеры. В ней много «было сыров в тростниковых корзинах» (24), «ведра и чаши были до самых краев налиты простоквашей густою» (27–28), «в отдельных закутах заперты были козлята, барашки...» (25). Мы узнаем, как готовился сыр: «Половину отлив молока в плетеницы, в них он отставил его, чтоб оно огустело до сыра» (51–52).

В этом эпизоде можно найти отражение верований древних греков. Прибыв на остров циклопов, Одиссей и его товарищи совершают жертвоприношение Зевсу – покровителю странников; свое появление на острове Одиссей объясняет волей богов: «Так было, конечно, угодно великому Зевсу...» (67). Он убежден, что за нарушение законов гостеприимства мстит строго небесный Кронион (3). Даже циклоп Полифем не отрицает силы «громовержца Зевса», но он не боится «бессмертных богов» и не считается с их властью.

Кроме Зевса, в эпизоде упоминается бог морей Посидон (Посейдон) – отец циклопа Полифема. У Одиссея к владыке морей отношение иное, чем к Зевсу, этого он почитает. Одиссей не боится сделать бога Посидона участником никогда не происходивших событий, очевидно полагая, что морской владыка не всемогущ.

В значительные и ответственные минуты Одиссей обращается к богине мудрости Афине Палладе, дочери Зевса (112). Она помогает ему во всех его злоключениях и часто предстает перед своим любимцем в образе обыкновенных людей. Ее заступничество перед Зевсом помогает Одиссею после десятилетних скитаний по морям вернуться в «милую землю отцов».

Древние представления греков о природе и ее явлениях раскрываются в поэтическом изображении утренней зари в виде юной богини Эос (101–102, 207–208).

5. Выполнение задания.

– Перед вами изображения богов-олимпийцев. Выберите те, которые вы использовали бы как иллюстрации в новом издании «Одиссеи».

(Изображение богов можно взять из книги: Мирецкая, Н. В., Мирецкая, Е. В. Уроки античной культуры. Обнинск: Титул, 1998. – С. 34–36.)

IV. Работа с терминами.

Дать самостоятельно определение эпизода. Сравнить с определением, взятым из «Словаря литературоведческих терминов».

Домашнее задание. Составьте по рассказу главного героя маршрут его странствий. Попробуйте выяснить, какие географические названия реальны, какие вымышлены, какие сохранились по сегодняшний день.

Какой путь от Илиона в Итаку предложили бы вы?