

ОСКАР УАЙЛЬД И ЕГО СКАЗКА «СОЛОВЕЙ И РОЗА»

(1 час)

Цели: познакомить учеников с философской сказкой о любви и ее проявлениях; расширить их представление о литературной сказке; на примерах образов этой сказки показать различные чувства героев.

Оборудование: портрет писателя, рисунки учеников к сказке, сказка.

Методические приемы: слово учителя, пересказ сказки, беседа с элементами анализа, сообщения.

Словарная работа.

Сказка (литературная) – жанр эпоса, создающий на основе фантастической условности мифологизированный художественный мир с характерными для него необычными ситуациями, в которых вынужден действовать персонаж; подразделяется на философскую, сатирическую и дидактическую сказки.

Символ – особый художественный образ, вид иносказания. Художественный символ является обобщением, которое не поддается, как правило, однозначному толкованию, т. к. образ-символ многозначен, и каждый читатель понимает смысл символического образа по-своему.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя.

«Я был символом искусства и культуры своего века. Я понял это на заре своей юности, а потом заставил и свой век понять это», – так сказал о себе писатель, творчество которого действительно стало символом рубежа веков, в творениях которого переплелось столько, казалось бы, противоречащих друг другу взглядов, примеров, образов и символов. На примере его творчества очень наглядно представляешь себе взаимосвязь традиций и направлений, и даже национальных литератур.

Судите сами. Оскар Уайльд очень высоко отзывался о русской классике, произведениях Тургенева, Толстого, Достоевского, особенно подчеркивал их нравственную ценность. А с другой стороны, большие русские поэты XX века В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, Н. Гумилев буквально наперебой, как будто соревнуясь друг с другом, переводят его произведения. А это значит, что в творениях английского мастера русские писатели увидели и почувствовали то, что их волновало.

Все в мире литературы взаимосвязано.

Что же нам известно об Оскаре Уайльде?

(Ничего, поэтому ученики подготовили небольшое сообщение о нем.)

II. Сообщение о писателе О. Уайльде.

Оскар Фингал О'Флаэрти Уилс Уайльд (16.10.1854, Дублин– 30.11.1900, Париж), английский писатель и критик. Ирландец по национальности. Окончил Оксфордский университет в 1879 году. В 1881 году в печати

появился его первый сборник «Стихотворения», имел успех. «Стихотворения в прозе», «Сказки» Уайльда лиричны, возвышенны по стилю и содержанию.

Под влиянием лекций Дж. Рескина об искусстве увлекся идеями так называемого эстетического движения, проповедовал необходимость возрождения красоты в повседневной жизни. В 1882 году совершал турне по городам США, выступал с лекциями по эстетике, там же издал мелодраму «Вера, или Нигилисты», вызвавшую бунтарские настроения. Вернувшись в Лондон, сотрудничал в газетах и журналах. В 1897 году поселился в Париже. Писал стихи, сказки, новеллы, романы, комедии, трагедии, эпиграммы, критические статьи и т. д. Высоко ценил народное песенное творчество. Любил поэзию П. Беранже и с уважением писал о художественном мастерстве Бальзака, Тургенева, Толстого, Достоевского.

III. Беседа по сказке с элементами анализа.

– Давайте попытаемся определить тему сказки О. Уайльда «Соловей и роза».

– Знаете ли вы, что такое тема как литературный термин?

Тема – характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности и определенным образом преобразованные в системе данного художественного мира.

– Что в сказке «Соловей и роза» взято из реальной жизни?

– Как вы понимаете выражение: «определенным образом преобразованные в системе данного художественного мира»? Каков «художественный мир в этой сказке»?

– Можете самостоятельно определить идею этого произведения?

Если нет, то, возможно, вам поможет определение:

Идея – составная часть художественного содержания произведения, главная обобщающая мысль или система мыслей. Иногда идея формируется самим автором в тексте произведения. Однако чаще идея как бы «пропитывает» всю художественную ткань произведения.

– С помощью каких образов воплотились тема и идея этой сказки?

– Вы сможете передать фабулу этой сказки?

IV. Пересказ сказки О. Уайльда «Соловей и роза».

Учитель. Сказка О. Уайльда заканчивается грустно. Студент уходит, думая о том, что «любовь ничего не доказывает, всегда обещает несбыточное и заставляет верить в невозможное».

– Всегда ли так заканчиваются сказки?

– А почему же автор этой сказки выбирает такую концовку?

– Какие иллюстрации, нарисованные вами, помогают глубже понять тему и идею сказки?

Написать определение философской сказки.

Сказка (философская) – литературное произведение, повествующее о вымышленных событиях, в которых вынужден действовать герой. Сюжет сказки может быть основан на мифологических представлениях. Герой не обладает волшебной силой, а пользуется помощью магических существ. В

отличие от любой другой сказки, философская не имеет радостной концовки (например, в народной добро побеждает зло), а заставляет читателя задуматься над поставленными вопросами (проблемами).

Домашнее задание. Прочитайте еще 1–2 сказки О. Уайльда, например, «Счастливый принц», «Звездный мальчик» и ответьте на вопрос: «К какому жанру литературной сказки они относятся?» Докажите.