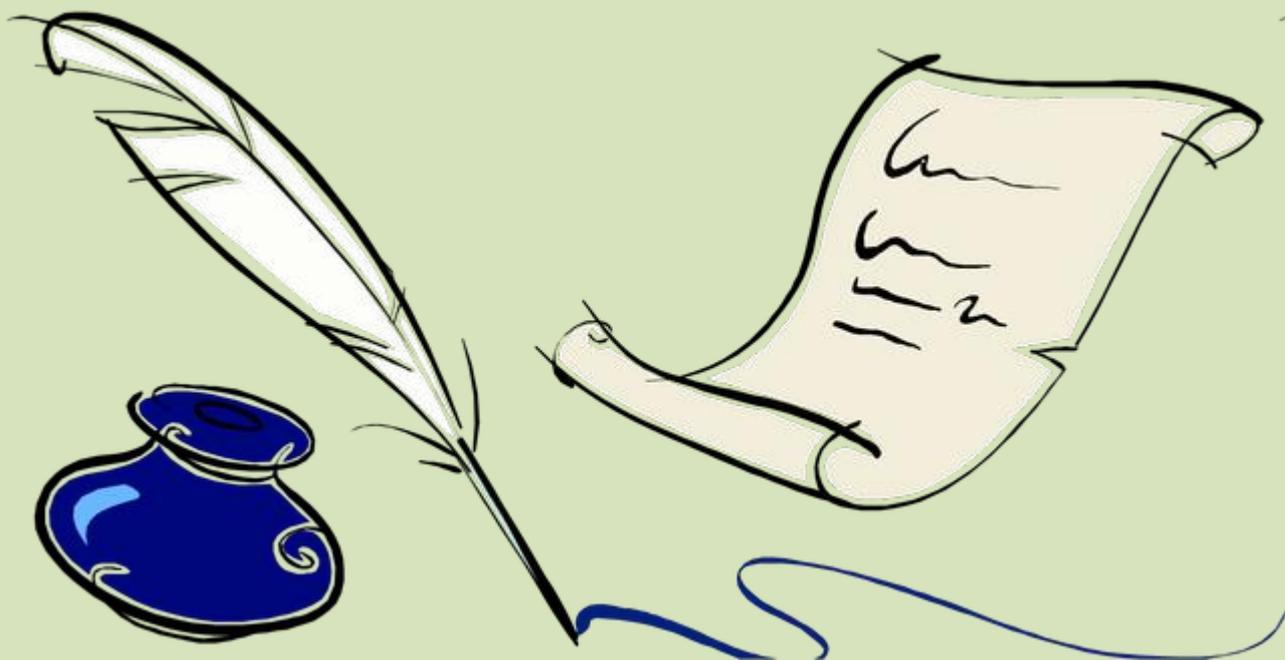


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 8 им.В.М.Кокова г.Баксана"

Программа поэтического кружка

«Серебряное перышко»



10 класс

2017-2018 учебный год

(срок реализации)

Бештоева Ромета Толевна

Пояснительная записка

Занятия кружка «Серебряное пёрышко» ориентированы на учащихся 10-х классов, проводятся 2 раза в неделю. Всего запланировано 70 часов в год.

На занятиях кружка учащиеся должны научиться показывать свою авторскую позицию, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения. Члены кружка должны стать активными участниками общешкольных мероприятий, пропагандировать творческую деятельность, участвовать в школьных и городских конкурсах чтецов, предоставить творческие работы на городской конкурс «Серебряное пёрышко» и поучаствовать в нём.

Цель литературного кружка как в целом, так и литературного образования, состоит в становлении духовного мира человека, создании условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих способностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства родной страны, края и мира, в постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, к их раздумью над поставленными автором проблемами.

Реальность современного мира такова, что приходится констатировать беспрестанно снижающийся интерес к поэзии во всем мире. Чтобы понимать и любить поэзию, человек должен задуматься о смысле всего сущего, вслушаться в музыку слов, выражающую чувства другого человека.

Работа со стихотворными текстами не ограничивается чтением, анализом, поиском изобразительно-выразительных средств. Практическая направленность деятельности, несомненно, заинтересует не только традиционных ценителей поэзии – девочек, но и мальчикам позволит проявить свои таланты.

В процессе деятельности кружковцам придется отбирать стихотворения собственного сочинения для выпуска литературно-художественного сборника, аргументируя свой выбор, иллюстрировать их, учиться выразительно читать стихотворения, выступать перед публикой.

Цели программы:

1. Через знакомство с аспектами поэтического мастерства научиться создавать собственные произведения заданной тематики: стихи, малую прозу, опираясь на знания теории литературы.
2. Анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов, научиться их интерпретации.

3. Учиться принципам общения, становясь людьми коммуникабельными, компетентными в области стихосложения, творческими личностями.
4. Обучить учащихся приемам и навыкам работы с поэтическим текстом, умению элементарного анализа текста, видению средств выразительности поэтического языка.
5. Развить у детей чувства прекрасного; умение видеть картины природы, нарисованные мастерами поэтического слова и иллюстрировать эти картины устно и на бумаге.
6. Обучить учащихся выразительному чтению стихотворений, рисующих картины родной природы; знакомить учащихся с мастерством художественного слова.
7. Привить чувство любви к родной природе через осмысление поэтической строки.
8. Выделять в тексте основные изобразительно-выразительные средства языка, предусмотренные для изучения программой по литературе для 5-9 классов (эпитет, метафору, сравнение, гиперболу, литоту, олицетворение и т. д.)
9. Иллюстрировать поэтические произведения, чувствуя настроение, переданное поэтом.
10. Выразительно читать стихотворения, правильно интонируя их.

В рамках школьного поэтического кружка хотелось бы решать две взаимосвязанные проблемы: нравственное воспитание учащихся и их литературное развитие.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь:

- ✓ целостный анализ поэтического произведения;
- ✓ умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- ✓ постижение поэтической идеи;
- ✓ знакомство с различными аспектами поэтического мастерства

В результате работы кружка у школьников формируется интерес к предмету, расширяются и углубляются знания по предмету:

- ✓ лучше усваивается программный материал;
- ✓ совершенствуются навыки анализа текста;
- ✓ расширяется лингвистический кругозор;
- ✓ воспитывается языковое чутьё;
- ✓ развиваются творческие способности;
- ✓ повышается языковая культура и т. д.

Для реализации воспитательной цели определены следующие задачи:

- развитие творческих способностей детей, их литературного дара ;
- помощь в самовыражении каждому кружковцу ;
- стимулирование интереса к духовному богатству России, Урала, мировой культуры ;
- развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования «культуры чувств»;

- приобщение к миру искусства;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование исследовательских умений, навыков;
- формирование навыков общения в разных ситуациях.

Умения и навыки учащихся

Расширение литературного кругозора учащихся, овладение навыками анализа поэтических произведений, выполнение творческих заданий и письменных работ исследовательского характера, сочинение собственных стихов будут способствовать приобщению учащихся к самостоятельной работе, к умению находить, предполагать, доказывать, сравнивать, проявлять свою творческую активность. Важно сочетание широты и глубины содержания, предпочтение массовым формам работы, учёт индивидуальных особенностей школьников, разнообразных форм занятий, гибкость их использования.

Ожидаемый результат

В результате обучения на занятиях кружка учащиеся становятся более подготовленными к участию в школьных и городских конкурсах чтецов, к подборке и ежегодной публикации стихов собственного в городской газете. В результате работы в кружке учащиеся обогащают словарный запас, развивают творческие способности, овладевают нормами грамотной устной речи.

Направления работы:

творческое: сочинение стихов, загадок;

просветительское: выпуск стихов собственного сочинения; выпуск сборника стихов;

массовое: участие в конкурсах, литературно-музыкальных праздниках, олимпиадах.

Работа кружка направлена на выработку у учащихся следующих ЗУН:

- владение умениями выразительного чтения;
- умение видеть в произведении автора, его отношение к поднятой проблеме, читателю;
- умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- умение самостоятельно анализировать произведения и их фрагменты;
- умение грамотно строить монологические высказывания различных форм;
- умение создавать творческие исследовательские работы.

Так как работа кружка предполагает и сотворчество учащихся, некоторые занятия целесообразно проводить как индивидуальные, так и групповые.

«Массовая работа»

1. Массовые мероприятия учебного характера (выпуск газет, участие в конкурсах, концертах).

2. Мероприятия воспитательного характера (чтение стихов, клубные дни, участие в предметной неделе).

3. Работа с родителями учащихся (дни открытых дверей).

«Личный творческий план»

Содержание.

Вводное занятие. Что такое поэзия?

Поэтические жанры

Лингвистический анализ стихотворений Есенина, Друниной.

«Я знаю силу слов...» Назначение поэта и поэзии.

Теория литературы. Стопы и размеры стиха. Ямб. Хорей.

Теория литературы. Стопы и размеры стиха. Дактиль. Амфибрахий. Анапест.

Практикум. Написание собственных произведений, в том числе по заданным началам. Чтение уже написанных

Заседание поэтического кружка, посвященное детской литературе и творчеству С. Я. Маршака.

Теория литературы. Рифма и её разновидности (мужская, женская, дактилическая).

Теория литературы. Рифма и её разновидности (гипердактилическая, точная и неточная).

Теория литературы. Системы рифмовки.

Практикум. Написание собственных произведений, в том числе по заданным началам. Чтение уже написанных текстов.

Пейзажная осенняя лирика, ее художественные особенности (на примере текстов А.С.Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Блока, А. Ахматовой, И. А. Бунина).

Творческая лаборатория, посвященная осеннему пейзажу.

Теория литературы. Строфа (четверостишия, октавы).

Теория литературы. Строфа (терцины, онегинские, балладные).

Теория литературы. Строфа (одические, сонеты, лимерики).

Практикум. Написание собственных произведений, обсуждение написанных текстов.

Теория литературы. Разновидности стихотворений (акrostих, вольный стих).

Теория литературы. Разновидности стихотворений (смешанный стих, верлибр).

Теория литературы. Разновидности стихотворений (белый стих, стихи в прозе).

Практикум. Написание собственных произведений, в том числе по заданным началам. Чтение уже написанных текстов.

Зима в стихотворениях С.Есенина, А.С.Пушкина, К. Бальмонта. Поэтический анализ стихов.

Творческая лаборатория, посвященная зимнему пейзажу. Написание собственных произведений.

Теория литературы. Требования к слогу писателя (ясность речи, точность речи).

Теория литературы. Требования к слогу писателя (тавтология, синонимы, плеоназмы).

Теория литературы. Требования к слогу писателя (параллелизмы, чистота речи).

Теория литературы. Требования к слогу писателя (архаизмы, неологизмы, варваризмы).

Теория литературы. Требования к слогу писателя (провинциализмы, слова народные).

Практикум. Написание собственных произведений.

Весна – прекрасная пора. Работа с текстами. (О. Мандельштам «Мне холодно. Прозрачная весна...», С.Есенин «Сыплет черемуха снегом», Н.Клюев «Оттепель – баба – хозяйка»).

Творческая лаборатория, посвященная весеннему пейзажу.

Теория литературы. Изобразительность речи. Эпитеты. Сравнения.

Теория литературы. Тропы (метафора, аллегория, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола, ирония).

Теория литературы. Фигуры (обращение, повторение, градация, антитеза, умолчание, восклицание).

Летние пейзажи (М.Ю. Лермонтов «Вечер после дождя», А.Кольцов «Цветок», М.Цветаева «Бузина», С.Есенин «Задымился вечер, дремлет кот на брусьях», Н.Клюев «Дремны плески вечернего звона...»). Словесное рисование. Летний пейзаж.

Работа кружка отражает деятельность по повышению собственной профессиональной педагогической квалификации, так как работаю над темой «Личностно-ориентированные и развивающие технологии обучения и уроки русского языка и литературы». Считаю, что целью современного обучения, основной ценностью которого является признание в каждом ученике индивидуальности, состоит в создании психолого-педагогических условий, позволяющих в едином классном коллективе работать с ориентацией на усредненного ученика, а с каждым в отдельности с учетом индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов. Это дает возможность развивать индивидуальные способности ученика, формировать всесторонне развитую личность, приобретать умения и навыки, основанные на сотрудничестве учителя и ученика, взаимопонимании; развитие творческих ЗУН, предполагающих интеграцию предметов (литература, русский язык, история, музыка, живопись).

Учебно-тематический план.

№	Название разделов и тем	Вид занятий	Кол-во часов	Из них на теорию	практика
1	Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры		1	1	
2	Лингвистический анализ стихотворений Есенина, Друниной.		1		1
3	«Я знаю силу слов...» Назначение поэта и поэзии.		1	1	
4-5	Конкурс стихов, посвящённых		2	1	1

	здоровому образу жизни.				
5-6	Поэзия и живопись.		2	2	
7	Образы вокруг нас. Литературная игра "Что на что похоже?" Силлабо-тоническое стихосложение.		1	1	
8-11	Теория литературы. Метры, стопы и размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).	Лекции, практическая часть	4	2	2
12-13	Детская литература, стихотворения С.Я. Маршака.	Практическая работа	2	0	2
14-17	Теория литературы. <u>Рифма и её разновидности</u> (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, точная и неточная). <u>Системы рифмовки.</u>	Лекции, практическая работа	4	3	1
18-19	Точная и неточная рифмы.		2	1	1
20-21	Поэзия и штампы.		2	1	1
22	Сопоставление произведений разных авторов на одну и ту же тему "Что такое счастье?" Э. Асадова и Н. Асеева. Конкурс штампов.		1		1
23-26	Пейзажная осенняя лирика, ее художественные особенности (на примере текстов А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Блока, А. Ахматовой, И. А. Бунина).	Практическая работа	4	2	2
27-30	Теория литературы. <u>Строфа</u> (четверостишия, октавы, терцины, онегинские, балладные, одические, сонеты, лимерики).	Лекции, беседа, практическая работа	4	2	2
31	Поэзия и живопись.		1	1	
32	Конкурс стихов, посвящённый временам года.		1		1
33-35	Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.		3	2	1
36-37	Творческая лаборатория, посвященная осеннему пейзажу.	Практическая работа,	2	0	2

		индивидуальная			
38-41	Теория литературы. Разновидности стихотворений (акrostих, вольный стих, смешанный стих, верлибр, белый стих, стихи в прозе).	Лекция, практическая часть	4	2	2
42-43	Зима в стихотворениях С. Есенина, А. С. Пушкина, К. Бальмонта.	Выразительное чтение, анализ, беседа	2	1	1
44-45	Творческая лаборатория, посвященная зимнему пейзажу.	Практическая работа	2	0	2
46-51	Теория литературы. Требования к слогу писателя (ясность речи, точность речи, тавтология, синонимы, плеоназмы, параллелизмы, чистота речи, архаизмы, неологизмы, варваризмы, провинциализмы, слова народные).	Лекции, практическая работа.	6	4	2
52-53	Весна – прекрасная пора. Работа с текстами. (О. Мандельштам «Мне холодно. Прозрачная весна...», С. Есенин «Сыплет черемуха снегом», Н. Клюев «Оттепель – баба – хозяйка»).	Работа с текстом, анализ, беседа, индивидуальная работа	2	0	2
54-55	Творческая лаборатория, посвященная весеннему пейзажу.	Практическая часть	2	0	2
56-61	Теория литературы. Изобразительность речи. Эпитеты. Сравнения. Тропы (метафора, аллегория, олицетворение, метонимия, синекдоха, гиперболa, ирония). Фигуры (обращение, повторение, градация, антитеза, умолчание, восклицание).		6	4	2

62-65	Летние пейзажи (М.Ю. Лермонтов «Вечер после дождя», А.Кольцов «Цветок», М.Цветаева «Бузина», С.Есенин «Задымился вечер, дремлет кот на брусках», Н.Клюев «Дремны плески вечернего звона...»). Словесное рисование. Летний Пейзаж		4	3	1
66-69	« Ярмарка талантов».		3		3
70	Литературный вечер «Это мой мир!».			1	
		Всего	65	34	36

Список литературы для учителя

1. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., «Просвещение», 1985г.
2. В.П. Медведев Изучение лирики в школе - М. :«Просвещение» 1985г.
3. М.М. Гиршмон Анализ поэтических произведений АСП, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев -М.: "Высшая школа", 1981 г.
4. Литературные справочные материалы. - М.: «Просвещение», 1989 г.

Список литературы для учащихся

1. В.Г. Белинский «Сочинения А. С. Пушкина» - М.: «Советская Россия» 1984г.
3. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
4. Краткий словарь литературоведческих терминов.- М.: «Просвещение», 1985г.
5. В. П. Медведев «Изучение лирики в школе - М.: «Просвещение», 1985г.
6. М. М. Гиршмон «Анализ поэтических произведений. - М.: «Высшая школа», 2012г.
7. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами
8. Литературные справочные материалы. -Москва, «Просвещение»,2004 г.

Приложение к занятиям

Тема: Пейзажная осенняя лирика, её художественные особенности.

Настала осень золотая"

Цель:

- показать красоту и разнообразие природы через поэзию.

Задачи:

- познакомить с произведениями А.С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Блока, А. Ахматовой, И. А. Бунина, посвященными осени;
- совершенствовать у учащихся умение читать и воспринимать пейзажную лирику;
- обучить подбору рифмы;
- обучить работе со словарем;
- научить сопоставлять различные произведения.
- развить творческие способности учащихся;
- развить чувство языка;
- воспитать любовь к родной природе;
- воспитать любовь к поэтическому слову.

I. Проверка домашнего задания. На прошлом поэтическом заседании мы работали с текстами С.Я. Маршака и писали четверостишья, посвященные братьям нашим меньшим. Мы договорились доработать написанное дома, а теперь хотелось бы послушать ваши тексты.

- Чтение работ детей.

II. Сегодняшняя же встреча посвящена осени, замечательному времени года. Давайте посмотрим, какое определение дает словарь С.И.Ожегова слову «осень». Осень - время года, следующее за летом. Скучные строчки, несущие лишь конкретную информацию, не отражающие отношение говорящего к предмету разговора.

III. Давайте же обратимся к поэтическим текстам и посмотрим, какой предстанет осень в стихах.

1. А.С. Пушкин

Осень (отрывок)

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прекрасная краса -

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса,

В сених ветра шум и свежее дыханье,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы.

2. Ф.И. Тютчев

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора -
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все - простор везде,-
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко до первых зимних бурь -
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...
(22 августа 1857 г. По дороге из Овстюга в Москву)

3. С. Есенин

Осень
Тихо в чаще можжевеля по обрыву.
Осень - рыжая кобыла - чаще гриву
Над речным покровом берегов
Слышен синий лязг ее подков.
Схимник - ветер шагом осторожным
Мнет листву по выступам дорожным.
И целует на рябиновом кусту
Язвы красные незримому Христу.

4. А. Блок

Золотистою долиной
Ты уходишь, нем и дик.
Тает в небе журавлиный
Удаляющийся крик.
Замер, кажется, в зените
Грустный голос, долгий звук.

Бесконечно тянет нити
Торжествующий паук.
Сквозь прозрачные волокна
Солнце, света не тая,
Праздно бьет в слепые окна
Опустелого жилья.
За нарядные одежды
Осень солнцу отдала
Улетевшие надежды
Вдохновенного тепла.

(29 августа 1902г.)

5. А. Ахматова

Небывалая осень построила купол высокий,
Был приказ облакам этот купол собой не темнить.
И дивилися люди: проходят сентябрьские сроки,
А куда провалились студеные, влажные дни?
Изумрудного стала вода замутненных каналов,
И крапива запахла, как розы, но только сильнее.
Было душно от зорь, нестерпимых, бесовских и алых,
Их запомнили все мы до конца наших дней.
Было солнце таким, как вошедший в столицу мятежник,
И весенняя осень так жадно ласкалась к нему,
Что казалось - сейчас забелеет прозрачный подснежник...
Вот когда подошел ты, спокойный, к крыльцу моему.

б. И.А. Бунин

Таинственно шумит лесная тишина,
Незримо по лесам поет и бродит осень...
Темнеет день за днем, - и вот опять слышна
Тоскующая песнь под звон угрюмых сосен.
«Пусть по ветру летит и кружится листва,

Надежда, грусть, любовь - вы, старые слова,
Как блеклая листва, не расцветете снова!»
Угрюмо бор гудит, несутся листья в даль...
Но в шумном ропоте и песне безнадежной
Я слышу жалобу: в ней тихая печаль,
Укор былой весне, и ласковый, и нежный.
(1898 г.)

После прочтения каждого стихотворения проводится беседа по следующему
примерному плану:

1. Какое настроение навеивает это стихотворение?
2. Какая осень в описании данного поэта? В чем это выражается?
3. Все ли слова понятны?

На доске записывается ряд «определений» осени (сравнения, эпитеты,...) Делаем вывод, что осень у каждого поэта своя. Зачастую поэты через описание природы передают свое душевное состояние. Надо сказать, поэзия не может говорить о чем бы то ни было, не соотнося это с человеком. Любое описание предмета или пейзажа так или иначе будут говорить о поэте.

IV. Поэзии близка музыка. Послушайте, как выразил свои чувства, показал свое понимание и восприятие осени Вивальди. Звучит фрагмент «Времен года».

V. Ребят старшей возрастной группы я просила пофантазировать на тему осени, принести стихи, пейзажные зарисовки на эту тему. Предлагаю ребятам прочитать свои стихи, миниатюры, объяснить свое видение осени.

VI. И, конечно же, мне бы очень хотелось, чтобы вы прямо сейчас попробовали что-нибудь написать. Я предлагаю вам форму терцена (трехстишья) с опорой на глаголы прошедшего времени.

Например:

Осень. Листья пожелтели,

Птички улетели,

Копеек всего восемь. Осень!

Ребята пишут, читают получившиеся стихи. Звучит фрагмент из «Времен года» Чайковского.

ТЕМА: Заседание поэтического кружка, посвященное детской литературе и творчеству С. Я. Маршака.

Цель:

привлечь учащихся к работе поэтического кружка, показав возможность развития речи, сотворчества,

- творчества.

Задачи:

- познакомить с жизнью и творчеством С.Я.;
- развить чувство языка, показав красоту поэтического слова ;
- развить творческие способности учащихся;
- воспитывать любовь к литературе, поэтическому слову;
- воспитывать любовь к братьям нашим меньшим.

I. Поэтическая речь необычна. Даже в Библии дано объяснение ее возникновения: «И Слово стало плотью и обитало с нами, полное благодати и истины» (Ин., 1:14). Действительно, к стихотворной речи приближены хорошо всем известные христианские мотивы. Стихотворную речь мы слышим с колыбели, засыпая под песни мамы, слушая сказки А.С. Пушкина, загадки и прибаутки.

II. Сегодня мы с вами познакомимся с детскими стихотворениями, а, может быть, вспомним то, что с детства до боли знакомо.

Итак, Самуил Яковлевич Маршак (1887 - 1964). Это крупнейший поэт, драматург, переводчик, создатель большой поэзии для маленьких. Вот об этом сегодня и хочется поговорить поподробнее.

В творчестве Маршака для детей поражает как разнообразие содержание книг, так и разнообразие их литературных жанров. Им написаны веселые стихи о детях, об их играх, игрушках («Великан», «Мяч», «Ванька - Встанька», «Усатый - полосатый», «Хороший день», «Дети нашего двора» и др.) и поэтические познавательные книги («Вчера и сегодня», «Веселое путешествие от А до Я», «Круглый год», «Разноцветная книга», «Как рубанок сделал рубанок»), и героические рассказы о подвигах и труде человека («Паспорт», «Почта», «Рассказ о неизвестном герое», «Ледяной остров».)

В произведениях Маршака отражены и волнующие события жизни нашего народа: «Война с Днепром» (о строительстве Днепрогэса), «Почта военная (о сражающихся

за Родину), «Быль-небылица» (о дореволюционной жизни). Написал он и юмористические книги: «Человек рассеянный», «Багаж», «Пудель», По мотивам народного творчества созданы им замечательная сказка «Курочка Ряба и десять утят», сказки-пьесы «Теремок», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев» и др.

Он перевел много произведений с английского языка: сонеты Шекспира, стихи Бернса, Байрона. Характерной особенностью его творчества является то, что его стихи с удовольствием читают не только дети, но и взрослые. А это и есть признак настоящего искусства слова!

- Как вы думаете, почему этот серьезный человек писал стихи для самых маленьких?

(Веселый сюжет, хорошая шутка помогают преподнести материал для воспитания лучших качеств человека).

В. Г. Белинский писал: «Пишите, пишите для детей, но только так, чтобы вашу книгу с удовольствием прочел и взрослый». Сам же Маршак считал, что «не надо делать никаких скидок на детскую литературу. Мы не кормим детей худшими продуктами, чем взрослых. Требование простоты и ценности в детской книжке не должно вести к упрощению мыслей и обеднению чувств».

III. Выразительное чтение произведений С. Я. Маршака

1. Усатый - полосатый.
2. Великан.
3. Сказка о глупом мышонке.
4. Детки в клетке.
5. Круглый год (календарь).
6. Про все на свете (Азбука в стихах и картинках).

- Какие стихотворения вам больше понравились и почему?
- Какие средства выразительности чаще других использует автор? (эпитеты и сравнения).

IV. Сегодня мы с вами попробуем «посадить» своих «деток в клетки», попытаемся написать стихотворения о зверятах, которых мы знаем лучше всего, которые нам ближе.

Я предлагаю вам возможные начала стихотворений.

Где ты, серенький мышонок?
(Голосок твой тонок, звонок,
Сколько можешь ты пищать,
Ребятишкам спать мешать?)

Я - котенок - шалунишка.
(Где твоя, дружок, книжка?
Да сгодится и тетрадка:
Рвать ее листочки сладко...)

Я - рыжий, задорный, веселый щенок.
(К тебе, милый друг, я лечу со всех ног.
Я жду тебя преданно у дверей.

Дай косточку мне иль конфетку скорей!)

Трусливый, серый и косой
(Не хотел дружить с лисой
И всего один лишь раз

Пробежал он мимо нас.)

Рыжехвостая хитрунья -

(Самая большая лгунья.

Хвостиком махнет - обман,

Что ни слово — все туман).

Серый глупенький волчонок

(Часто воеет он спросонок.

Лишь посмотрит на луну

В вое катится ко дну).

Предложенные начала строчек учитель при домашней подготовке обыгрывает сам, смотрит, с чем легче справиться детям.

Процесс творчества может сопровождаться музыкой Шаинского.

ТЕМА: Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.

Теория: Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

Практические работы:

Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

Тема 2: «Я знаю силу слов...». Назначение поэта и поэзии. (2 часа)

Теория: Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой.

Практические работы: Викторины по творчеству русских поэтов. Решение проблемы: как понимать – «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан» (Н.А. Некрасов).

Тема 3: Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. (2 часов)

Теория: Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

Практические работы: Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Игра «Подбери тропы».

Конкурс стихотворений о природе.

Тема 4: Системы стихосложения. (2 часа)

Теория: Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).

Практические работы: Игра «Угадай».

Тема 5: Размер стиха. (2 часа)

Теория: Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

Практические работы: Анализ поэтических произведений русских классиков.

Конкурс написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.

Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.

Тема 6: Рифма. «Поход за вдохновением». (2 часа)

Теория: Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.

Практические работы: Игра «Найди рифму».

Конкурс стихов, посвящённый временам года.

Тема 7: Стили речи. (2 часа)

Теория: Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов.

Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.

Практические работы: Игра «Составь рассказ».

Тема 8: Поэзия и живопись. (2 часа)

Теория: Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

Практические работы: Рассматривание различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.

Тема 9: Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество. (2 часа)

Теория: Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.

Практические работы: Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.

Тема 10: Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов. (2 часа)

Теория: Обобщение знаний и подведение итогов.

Практические работы: Литературный вечер «Это мой мир».

Ожидаемые результаты к концу обучения

1. Учащиеся должны знать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- размер стиха.

2. Учащиеся должны уметь:

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

3. Учащиеся должны приобрести навыки:

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

Методическое обеспечение занятий

Для занятий кружка необходима большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они должны отличаться дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учащихся.

Ребята должны читать стихи, анализировать, спорить, работать ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей.

Для занятий кружка характерны и особые формы работы:

- увлекательные тематические занятия;
- обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;
- чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве;
- занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат стихи разных авторов.

Для поддержания у учащихся интереса к изучаемому материалу, их активности на протяжении всего занятия необходимо применять дидактические игры.

Дидактические игры:

Подбери эпитет и обоснуй свой выбор:

И на душе не расцветает,

В ней тот же холод, что кругом,

Лениво дума засыпает

Над ... прудом

Восстановите пропущенные эпитеты в стихотворении Ф.И. Тютчева или предложите собственные:

Где ... серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё – просто везде, –

Лишь паутины ... волос

Блестит на ... борозде.

Вставьте сравнения на месте точек. Проведите конкурс на лучшее сравнение.

Пригрело землю весёлое апрельское солнышко.

Зашевелилась на опушке прошлогодняя листва,

Как будто ..., и пробились сквозь неё,

Словно ..., упругие стебельки.

На тонких веточках берёзы, как ...,

Заблестели на солнце молодые листочки:

Лес наполнился радостными голосами, как будто

Сочините стихотворение по рифмам, которые взяты из стихотворения А.К.

Толстого: тает – земли – улетает – журавли – одетый – ждёт – согрето – поёт.

Продолжите строки с рифмами:

Рак \ мак \ ...;

Багаж \ гараж \ ...;

Белка \ грелка \ ...;

Карандаш \ пейзаж \ ...

Викторины

Викторина по творчеству М.Ю. Лермонтова

Как называется первое стихотворение, которое Лермонтов решил выпустить в свет под своим именем? Где оно было напечатано?

Какое стихотворение было передано царю с надписью «воззвание к революции»?

Какие стихотворения М.Ю. Лермонтова были положены на музыку?

На каких музыкальных инструментах играл М.Ю. Лермонтов?

М.Ю. Лермонтов известен как живописец. Он создал цикл рисунков и картин на кавказские сюжеты. В них поэт-художник передал своё восхищение красотой и могуществом южной природы. Назовите известные вам картины поэта.

При жизни М.Ю. Лермонтова художниками было написано 15 его портретов.

Какие портреты вам известны?

Какие художники иллюстрировали произведения М. Лермонтова?

Литературные игры

Английские шарады

Водящий уходит, а остальные загадывают фразу из известного поэтического произведения. Слова из фразы распределяются так, чтобы на каждого играющего выпало по одному слову. Все выстраиваются в порядке фразы и отвечают на вопросы водящего, употребляя в ответе своё слово. Тот, чьё слово оказалось решающим для отгадки, водит следующим.

Прогулка со словами

Сочините сказку или стихотворение со словами: дом, домище, домина, домик, домино. (Слова можно подбирать на усмотрение педагога).

Материально-техническое обеспечение

Для занятий литературного кружка необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. Репродукции картин, фотографий поэтов и писателей.
2. CD-диски, DVD-диски с изображением пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.
3. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага и т. д.)
4. Компьютер, мультимедийный проектор.
5. Магнитофон.
6. Столы, стулья.

Кабинет должен быть хорошо освещён, проветриваем, иметь средства для затемнения.