

Республиканский заочный конкурс
«Пробуем перо»
«К 100- летию Алима Пшемаховича Кешокова»
Номинация: Эссе

"Алим Кешоков в моей жизни"



Работу выполнила ученица 10 "Б" класса
МКОУ "СОШ № 8 им. В.М. Кокова"

г. Баксана

Канукова Радима

Руководитель: учитель русского языка
и литературы Бештоева Ромета Толевна
тел.: 8-938-075-01-

2014г.

Алим Кешоков в моей жизни.

Любое твоё слово – это слава
Народов, побратавшихся давно.
Бессмертие – твоё святое право,
Величием даруется оно.

Кантемир

У каждого человека – свой любимый поэт, писатель. Без сомнения, все любят и читают А.С.Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, Л.Толстого... Можно долго продолжать список писателей, чье творчество занимает важное место в жизни миллионов читателей во всем мире. Их любят, их читают, именами любимых героев называют детей. Книги великих русских писателей по достоинству занимают золотую полку во многих домашних библиотеках.

Произведения известных русских писателей есть и в моей маленькой библиотеке, которая из года из года в год понемногу пополняется. Знакомство с книгами у меня началось еще с детства благодаря моей маме. Каждый раз, ставя новую книгу на полку, мама повторяла мне, что каждый уважающий себя человек должен читать произведения отечественной литературы не потому, что они изучаются в школе, а потому, что это достояние страны, в котором ты живешь. Она приобщила меня и к чтению произведений народных писателей и поэтов. Поэтому, наравне С. Пушкиным, Толстым, я читала и Р.Гамзатова, и К.Кулиева, и произведения кабардинских писателей и поэтов.

С самого детства родители впитали в меня любовь к родному языку. А благодаря моей бабушке и дедушке я постигла красоту и богатство родного языка.

Ах, эти милые бабушки и дедушки! Хорошо, когда они есть. Они вовремя подскажут, вовремя направят. А их рассказы о своей жизни и далекой молодости я была готова слушать и день и ночь. Особенно красиво говорила бабушка, чья речь пестрила народными поговорками и пословицами. Наверное, большей частью благодаря ей я полюбила чтение произведений наших кабардинских писателей, среди которых самым любимым для меня стал Алим Кешоков.

Мое удивительное знакомство с творчеством Алима Кешокова произошло, когда мне было всего лишь пять лет. В школу я еще не ходила, не ходила я и в садик, поэтому все время была с бабушкой. Однажды мы с бабушкой смотрели её любимую передачу «Музыкальные поздравления». Тогда – то я и услышала песню, которая мне очень понравилась, и так как некоторые слова в песне несколько раз повторялись, я быстро запомнила их. Каждый раз, когда передавали эту песню, я подбегала к телевизору и внимательно слушала. Таким образом, очень быстро выучила весь текст. Я напевала эту песню все время: когда играла с куклой, когда укладывали меня спать. По просьбе бабушки я исполняла эту песню всякий раз перед гостями.

Только спустя годы я узнала, что эту песню на слова известного кабардинского поэта Алима Кешокова исполнял народный артист Заур Тутов. Поняла я и глубокий смысл текста стихотворения. Особенно волновали меня последние строки стихотворения, которые стали припевом песни:

На мою ладонь садитесь, птицы,
Я ведь знаю, как страшна беда,

Если неожиданно случится
Человеку ль, птице ль очутиться
На земле без своего гнезда...

Только человек, искренно любящий свою родину мог написать такие слова. С тех самых пор творчество замечательного поэта заняло особое место в моей жизни.

Знакомясь с творчеством любимого поэта, я узнала, что многие композиторы написали музыку на стихи Алима Кешокова. Исполнил песню на стихи Алима Пшемаховича Палад Бюль-Бюль Оглы, любимый певец наших бабушек и дедушек. Никита Джигурда еще на заре актерской деятельности написал музыку на стихи народного поэта. Вышел целый альбом, где песни исполнял сам Никита Джигурда.

Каждый раз, знакомясь с творчеством Алима Кешокова, я открывала для себя удивительный поэтический мир. Погружаясь в чтение, я слышала журчание ручейка, шелест листвы, чувствовала запах спелой груши. Природа и человек занимают особое место в его творчестве. Во многих произведениях Кулиева можно встретить и образ коня или всадника. Это и не удивительно, потому что он - кабардинец. А кабардинцы считались самыми лучшими наездниками во всем мире. Вся их жизнь была связана с лошадьми, пока люди не предпочли этим удивительным животным бездушных машин.

Алим Кешоков, как истинный кабардинец, любил все, что было связано со знаменитыми кабардинскими скакунами, и сам был отличным наездником.

Продолжая знакомство с творчеством любимого поэта в старших классах, я открыла для себя удивительный талант писателя-прозаика. Его романы «Зеленый полумесяц», «Вершины не спят», «Долина белых ягнят», «Грушевый цвет» я перечитывала несколько раз на русском и на родном языках. И каждый раз, закрывая страницы романа, я испытывала сильное волнение от прочитанного. Романы Алима Пшемаховича открыли мне всю мощь и красоту родного языка, и я искренно жалела тех, кто лишены возможности читать оригинал. Конечно, правы те, кто считает, что не может быть скудным тот язык, на котором творил А.Кешоков, и не может считаться малым тот народ, чей сын на литературном небосклоне зажег свою яркую звезду.

Приятно осознавать величину таланта любимого поэта: Алима Пшемаховича читают во всем мире, его стихи переведены не только на русский язык, но и на английский, арабский, испанский, немецкий, словацкий, финский языки. По сценарию А.Кешокова известный русский режиссер Василий Журавлев снял художественный фильм «Лавина с гор». Такой интерес к творчеству любимого поэта, конечно, вызывает у меня гордость за свой народ, чье имя он прославил на весь мир.

Этот год для нас, для жителей Кабардино-Балкарии, является юбилейным: республика отмечает 100-летие народного поэта. Важным событием в моей жизни и в жизни класса стала поездка в Нальчик. Урок, посвященный творчеству А.Кешокова, наш учитель кабардинского языка и литературы провел у памятника поэту. Много интересного я узнала в этот день о жизни и творчестве А.Кешокова.



Учительница рассказала, что у памятника назначают встречи, проводят уроки, собираются студенты, чтобы прочитать его стихи. А живые цветы на постаменте были свидетельством того, что память о поэте до сих пор жива в народе. Я слушала рассказ учителя и думала: вот стоит он и смотрит на город своим добрым взглядом и все так же напутствует нас словами:

К своим истокам все равно
Вернусь я в завершение цикла,
Как возвращается зерно
В ту землю, где оно возникло.

А недавно из газеты я узнала, что важным шагом к увековечению имени А.Кешокова в юбилейном году станет создание музея писателя в родном селении Шалушка. Удивительно, что такого музея нет в нашей республике до сих пор. Нет места, куда поклонники творчества поэта могли бы прийти, чтобы почувствовать то настроение, которым пропитаны его стихи, чтобы увидеть места, которые способствовали созданию его особого мироощущения, где пела маленькому Алиму мать колыбельную, которую сама сочинила. Где, может быть, в тени из деревьев старого сада он сочинил самые проникновенные стихи о тоске по родине:

От роду гнездятся наши души
Там, где в мир вошли мы под луной.
«Привези мне ветку дикой груши,»-
Наказал я женщине одной»

Мне очень отраднo отметить, что народ чтит своего поэта. Но хотелось бы, чтобы всё, что сейчас делается в честь юбилея Алима Кешокова, помогло вернуть моду на чтение, вернуть уважение к творчеству наших писателей, чтобы книга, которой посвятил всю свою жизнь А.Кешоков, вновь заняла свое место в каждом доме.